

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché sklopy potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou

II. manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčiky kruhového (registre) a obdĺžnikového (spojky) tvaru uprostred sklopiek (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky – kombinované), zľava: Cornett 3-5 fach., Prestant 4', Flûte harmonique 8', Salicional 8', Principal 8' – Super I / I, Super II / I, Sub II / I, II / I, I / Ped., II / Ped. – Basson 8', Viola di Gamba 8', Vox coelestis 8', Bourdon 8', Flûte octaviane 4', Mixtura 4 sz – Subbass 16', Cello 8'

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Auslöser (vypínač, čierne), p, m, f (pevné kombinácie, biele), Crescendo (zapínač registrového crescenda, biele), Rohrwerke ein, aus (dvojica tlačidiel biele + čierne – zapínač a vypínač jazykového registra)

2 balančné páky nad klaviatúrou pedála, zľava: Schweller (žalúzie II. manuálu), Crescendo – Decrescendo (registrové crescendo)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom, zaberá približne 2 tretiny šírky skrine sprava

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: H – C, c – g<sup>4</sup>

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – Dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, najväčšie krepované; E – d<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; dis<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, zvyškové bočné brady
2. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, najväčšie písťaly krepované; c – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – g<sup>3</sup> skriňové brady
3. Flûte harmonique 8' C – H drevené kryté; c – e<sup>1</sup> drevené otvorené; f<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce)
4. Prestant 4' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Cornett 3-5x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; c<sup>1</sup> – 8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; gis<sup>3</sup> – 8' + 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, zaberá približne 2 tretiny šírky skrine sprava; v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: H – C, c – g<sup>4</sup>

usporiadanie registrov:

1. Viola di Gamba 8´
2. Vox coelestis 8´ + 4´; prebudované, pôvodne 8´ + 8´
3. Flûte octaviante 4´ C – e drevené otvorené; f – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce)
4. Bourdon 8´ C – h drevené kryté (c – h pravdepodobne 2 výrezy); c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 výrezy
5. Mixtura 4x; C – 2 2/3´ + 2´ + 1 1/3´ + 1´; kvintovo-kvartové repetície na tónoch f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>; gis<sup>3</sup> – 5 1/3´ + 4´; otvorené cylindrické, org. kov
6. Basson 8´ jazykový register, C – h<sup>2</sup> prierazný / c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> nárazný, lievikovité ozvučnice, C – H zinok / c – g<sup>3</sup> org. kov; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> labiálne píšťaly, otvorené kónické, org. kov

**vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine pozdĺž ľavej steny

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu k zadnej stene: 1. rad: fis – C  
2. rad: g – f<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od ľavej bočnej steny skrine:

1. Subbas 16´ C – f<sup>1</sup> drevené kryté
2. Cello 8´ C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – c bočné brady + drevené intonačné valčeky / cis – f<sup>1</sup> mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami, najväčšie krepované (dvojité krepovanie); C – cis v prospekte (každá píšťala má 2 lábia: 1. ozdobné – orientované do priestoru kostola, nemajú labiový výrez; 2. funkčné – orientované smerom do vnútra skrine)

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine; vyrovnávací (nárazový): menší plavákový, pod zásobným mechom vpravo pri zadnej stene

**elektrické čerpadlo vzduchu:** na povale kostola