

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

pristavaný k ľavej bočnej stene organa (organista sedí tvárou k organu)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá v podobe „fajok“ po 2 po bokoch manuálovej klaviatúry; v manubriách sú biele kruhové terčičky s čiernym písmom, terčičky majú mosadzné obruby; vľavo: Salicional 8', Gedeckt 8'; vpravo: Principal 8', Gemshorn 4' (manubrium Gemshorn 4' je odlomené) (registrové manubriá a najmä terčičky na nich sú úplne rovnaké ako napríklad v Devičanoch)

3 pôvodné stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené rovnakými terčičkami ako registrové manubriá na doske nad manuálovou klaviatúrou, naľavo: Tremolo; v strede: Pedal – Coppel; napravo: Forte

pridané stúpadlo na ovládanie dostavaného pedálového registra nad pedálovou klaviatúrou v strede, označená čiernym písmom na bielom obdĺžnikovom terčičku nad stúpadlom: Subbass 16' (register je vypnutý, keď je stúpadlo stlačené a zaháknuté!)

TRAKTÚRY

manuálová: mechanická

pedálová: pneumatická tlaková (s jednostupňovým tónovým relé s klinovými mieškami – odlišná traktúra pedála tiež svedčí o neskoršom pristavaní)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): C – f³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' najväčšie píšťaly krepované; G – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, veľké skriňové brady, najväčšie píšťaly prospektu sú tiež krepované; e¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, zinok (veľmi nekvalitné). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava: g, dis, H, G, A, cis, f / dis¹, cis¹, h, a, b, c¹, d¹ / fis, d, B, Gis, c, e, gis.
2. Salicional 8' v spodnej polohe drevené kryté píšťaly; potom otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f³) (nekvalitné píšťaly)
3. Roh kamzíkový 4' C – f³ otvorené, mierne kónické, zinok (veľmi ľahké – nekvalitné) / najmenšie píšťaly org. kov (tiež nekvalitné)
4. Kryt 8' C – H drevené kryté, jeden výrez; c – h drevené kryté, 2 výrezy (pôvodné píšťaly); c¹ – f³ kryté cylindrické, kov (veľmi nekvalitné píšťaly, niektoré majú jeden výrez, iné 2 výrezy!)

vzdušnica pedála: v organovej skrini, na mieste pôvodnej ladiacej lavičky (?)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá smerom dnu

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: skriňový (pôvodný), za vzdušnicou pedála; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene organa vzadu

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola