

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na stĺpoch

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci hlboko pod organovou skriňou s manuálovými vzdušnicami (akusticky veľmi nevýhodne)

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: 1 / Pommer / krytý / 16', 2 / Principál / 8', 3 / Flauta / rúrková / 8', 4 / Viola / 8', 5 / Oktáva / 4', 6 / Flauta / zobcová / 4', 7 / Kvinta / 2 2/3', 8 / Super - / oktáva / 2', 9 / Mixtúra / 4-5x / 1 1/3', 10 / Trúbka / □ / 8', 11 / I / 4', 12 / II/I / 16', 13 / II/I / 8', 14 / II/I / 4', 15 / Tremolo / I (čierne písmo) – 16 / Kryt / 8', 17 / Salicionál / 8', 18 / Vox / jubilans / 8 + 4', 19 / Principál / 4', 20 / Roh / nočný / krytý / 4', 21 / Nasard / 2 2/3', 22 / Flauta / lesná / 2', 23 / Larigot / 3x / 1 3/5' + 1 1/3' + 1 1/7', 24 / Mixtura / akútová / 5x / 1', 25 / Šalmaj / rúrková / □ / 8', 26 / II / 16', 27 / II / 4', 28 / Tremolo / II (poradové čísla sklopiek čierne, názvy a stopové dĺžky červené) – 29 / Kontra - / bas / 16', 30 / Subbas / 16', 31 / Pommer / krytý / Tram. / 16', 32 / Oktáv - / bas / 8', 33 / Flauta / kopulová / 8', 34 / Chorálbas / 4', 35 / Mixtúra / 5x / 4', 36 / Pozauna / tichá / □ / 16', 37 / I/P / 8', 38 / II/P / 8', 39 / II/P / 4', 40 / Automat. / anulátor / II. man. (poradové čísla čierne, názvy a stopové dĺžky modré)

malé ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami, spodný rad: V. K. A (biele ťahadlá); horný rad: V. K. B (zelené ťahadlá)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda na čelnej doske hracieho stola vľavo (pohľad organistu)

zapínač elektrického čerpadla vzduchu s kontrolkou na čelnej doske hracieho stola vpravo (pohľad organistu)

rôznofarebné tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno, Tutti (biele tlačidlá), Vypínač (čierne), V. kombinace A (biele), V. kombinace B (zelené), Zap. ruč. r. (biele), Vyp. jazykú (červené), Vyp. okt. sp. (modré), Vyp. 16' man. / + sub sp. (modré)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Vypínač / crescenda (kovové stúpadlo na zaháknutie), Crescendo (valec), Žaluzie / II. manuál (balančná páka), Tutti (kovové stúpadlo na zaháknutie)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za pravou časťou prospektu (čelný pohľad) usporiadanie tónov: chromatické, od stredu (kde je chodník) k pravej bočnej stene chóru: H – C, c – a⁴

usporiadanie registrov od prospektu a ladiacej lavičky:

1. Trúbka 8' C – g³ jazykové píšťaly, lievikové otvorené ozvučnice plnej dĺžky; gis³ – a⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, kov
2. Mixtúra 4-5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; cis – 2'; cis¹ – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1'; cis² – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; cis³ – 4' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2'; v nadstavenej oktáve 3x – 8' + 4' + 2 2/3'
3. Superoktáva 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov
4. Kvinta 2 2/3' C – a⁴ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – a⁴ org. kov
5. Flauta zobcová 4' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
6. Oktáva 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
7. Flauta rúrková 8' C – h drevené kryté; c¹ – c³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky), bočné brady; cis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
8. Pommer krytý 16' fis¹ – a⁴ kryté cylindrické, kov (aj klobúky)
9. Princípál 8' C – f¹ v pravej časti prospektu hore (čelný pohľad); fis¹ – a⁴ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
10. Viola 8' C – a⁴ otvorené kónické, užšie menzúrované, kov, v basovej polohe bočné brady + drevené intonačné valčeky
11. Pommer krytý 16' (posledný register celkom pri zadnej stene kostola) C – f¹ drevené kryté (register je delený na 2 časti kvôli transmisii do pedálu)

Tremulant.

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za ľavou časťou prospektu, v žalúziovej skrini (na čelnej stene skrine sú zvislé lamely žalúzií); vstup do skrine je zo stredného chodníka, dvierkami v prednej časti skrine; vpredu je ladiaca lavička

usporiadanie tónov: chromatické, od stredu k ľavej bočnej stene chóru: H – C, c – a⁴

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Šalmaj rúrková 8' C – g³ jazykové píšťaly; gis³ – a⁴ labiálne píšťaly
2. Mixtúra akútová 5x 1'
3. Larigot 3x; C – 1 3/5' + 1 1/3' + 1 1/7'
4. Flauta lesná 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, široko menzúrované, kov, bez brád
5. Nasard 2 2/3' C – a⁴ otvorené kónické, kov
6. Roh nočný krytý 4' C – f kryté (kovové klobúky) cylindrické, široko menzúrované, kov; fis – c² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, široko menzúrované, kov; cis² – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Princípál 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov
8. Kryt 8' C – e² drevené kryté; f² – d⁴ kryté cylindrické, kov; dis⁴ – a⁴ otvorené cylindrické, kov
9. Vox jubilans 8' + 4' dvojradový register; C – a⁴: otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov
10. Salicionál 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov

Tremulant.

Pedál stojí na 2 vzdušniciach orientovaných priečne na manuálové vzdušnice:

1. vzdušnica pedála: medzi žalúziovou skriňou a ľavou bočnou stenou chóru
usporiadanie registrov o strednej osi organa:

1. Kontrabas 16' C – f¹ otvorené cylindrické, kov, najväčšie krepované; Dis – e
stoja v prospekte (7 najväčších píšťal v prospekte vľavo: Dis – dis, vpravo:
E – e), zinok, horné lábiá (špicaté) a dolné lábiá org. kov
2. Chorálbas 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f¹ otvorené
cylindrické, org. kov, bez brád
3. Pozauna tichá 16' jazykové píšťaly, lieviové otvorené ozvučnice plnej dĺžky,
zinok

2. vzdušnica pedála: napravo od strednej osi

usporiadanie registrov od stredy:

4. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
5. Flauta kopulová 8' C – d¹ otvorené cylindrické, kov, s posuvnými cylindricko-
kónickými, hore otvorenými násadkami
6. Mixtúra 5x; C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'

Register Oktávbass 8' je umiestnený v ľavej časti prospektu (hore).

Register Pommer 16' je transmisia z I. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, s čerpacím, v skrini za pedálovou vzdušnicou,
na ktorej stoja registre Subbas 16', Flauta kopulová 8' a Mixtúra; regulačné:
2 s vinutými pružinami, hore za vzdušnicami manuálov

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini nad plavákovým mechom
(pomernie hlučné)