

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

pôvodné drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po 4 po stranách manuálovej klaviatúry, označené na pôvodných bielych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií názvami registrov a ich stopovou polohou, vľavo (pohľad organistu): Subbass / 16 Fuss, Bordun / 8 Fuss, Salicional / 8 Fuss, Principal / 8 Fuss; vpravo: Octave / 4 Fuss, Mixtur / 3 Fach, Flöte / 4 Fuss, Octavbass / 8 Fuss

3 subtilnejšie drevené vysústružené manubriá na vyťahovanie v rade na ľavej strane nad pôvodnými manubriami, označené tiež na čelnej ploche v kruhových terčíkoch: Kvinta / 1 1/3', Fléta / 2, Tremolo

1 dodatočné manubrium nad manubriami vpravo hore, bez označenia – ovláda pridatý register Gamba 8'

spínač elektrického čerpadla vzduchu medzi manuálovou a pedálovou klaviatúrou vľavo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pôvodné mechanické, tónová abstraktová

Hriadele hriadeľovej dosky sa pohybujú v mosadzných ložiskách, ramienka hriadeľov sú dubové. Tónová traktúra pridanej vzdušnice na dva registre je pneumatická tlaková. Rúrky traktúry sú kovové, pričom každá rúrka je jedným koncom navŕtaná do príslušnej tónovej kanceli pôvodnej manuálovej vzdušnice, druhý koniec ústi pod mieškom na tónovom relé pristavanej vzdušnice.

VZDUŠNICE

typ: pôvodné: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Fis za prospektom, drevené otvorené (pôvodné); G – g v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné), letované bočné brady; gis – f³ vnútri (pôvodné píšťaly), otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, rovné výrezy, gis – h¹ letované bočné brady / c² – f³ bez brád. Pôvodné kovové píšťaly sú signované na korpusoch: hodnota tónu / 8 f; na nohe: hodnota tónu / číslo šablóny.
2. Oktáva 4' E – G v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, polkruhové vysadené lábiá, letované bočné brady (nepôvodné píšťaly); C – Dis, Gis – f³ vnútri (pôvodné píšťaly), otvorené cylindrické, kov, špicaté horné lábiá, väčšie majú letované bočné brady. Píšťaly sú signované na korpusoch: hodnota tónu / 4 f, na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (5 / 7 / 5), zľava: g, f, dis, FO, GO / cis, H, A, G,

Gis, B, c / FisO, EO, d, e, fis (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.

3. Mixtúra 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na tóne c – 4' + 2 2/3' + 2'.
Píšťaly sú signované na nohách: hodnota tónu a číslo šablóny.
4. Flauta 4' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lievikovú, org. kov, mierne oblúkový výrez, špicaté horné lábiá, v spodnej polohe skriňové brady (na c strane po gis), potom bočné brady (na c strane b – gis², b² – f³ bez brád). Registre Mixtúra 3x a Flauta 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Salicionál 8' C – H drevené otvorené (nekrepuvané); c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, spodné sláčikové brady z org. kovu (po f³) + väčšie majú aj bočné brady (na c strane po fis²). Píšťaly sú signované na nohách okrem hodnoty tónu aj číslom šablóny.
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 pomerne vysoký oblúkový výrez, špicaté horné lábiá, letované bočné brady. Registre Salicionál 8' a Bourdon 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Gamba 8' pridaný register; C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (na c strane: C – e¹ zinok / fis¹ – e³ org. kov); menšie píšťaly majú šikmé horné brady, špicaté horné lábiá; najmenšie píšťaly (na c strane od fis²) majú bočné brady

pridaná vzdušnica manuálu: pneumatická kužeľková vzdušnica na 2 registre, ktorá bola v roku 1974 postavená medzi pravú bočnú stenu organovej skrine a pravý múr chóru (čelný pohľad) nad skriňu mecha

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (od organovej skrine): f³ – Cis, C – e³
usporiadanie registrov odpredu:

8. Flauta 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá
9. Kvinta 1 1/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov

Vzdušnica i píšťaly oboch registrov stoja za drevenou lištovou stenou.

vzdušnica pedála: v pôvodnej organovej skrini za vzdušnicou manuálu, v jednej výškovej úrovni

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – f drevené otvorené
2. Subbas 16' C – f drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), v samostatnej drevenej skrini medzi pravou stenou podstavca organovej skrine a múrom chóru; čerpací: klinový, s pákou šikmo umiestnenou na čelnej stene skrine mecha vpravo, na čelnej stene skrine mecha je aj zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: má