

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov (dlhšie klávesy sú napevno prekryté doskou – je znemožnená hra na klaviatúre)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové vypínače s farebným odlíšením terčikov v rade nad klaviatúrou
manuálu: Pedálcopula, Oktávkopula (sivé), Subbass 16', Cello 8' (modré),
Principál 8', Salicionál 8', Bourdon 8', Octava 4', Dolce 4', Zúgóquinta
2 sz. (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo–výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – A za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; B – fis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; g¹ – f⁴ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (7 / 7 / 7), zľava: f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹ / dis, cis, H, B, c, d, e / fis¹, d¹, b, fis, gis, c¹, e¹.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady (2 píšťaly chýbajú)
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy (jedna píšťala chýba)
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, c – h 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Zúgóquinta 2x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára):
1. rad: cis – Cis, C – c
2. rad: dis – cis¹, d¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov,

- mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu a pedála; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára) (činnosť čerpaceho mechu je znefunkčnená výstupkom tlmiacej skrine elektrického čerpadla vzduchu)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vedľa organovej skrine vľavo (pôvodné čerpadlo je umiestnené v miestnosti za organovou skriňou)