

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; v strede majú papierový kruhový terčik s názvom registra a jeho stopovou polohou, názvy sú napísané písacím strojom a sú sotva čitateľné: Kvinta / tón / 16', Principal / 8', Flauta / dutá / 8', Salicional / 8', Oktava / 4', Flauta / tibia / 4', Nasard / 2 2/3', Kamzík / roh / 2', Mixtura / 2', II – I / 8', II – I / 16', II - I / 4', I - I / 4', Kryt / 8', Gamba / 8', Vox ??? / 8 – 4', Principal / 4', Violina / 4', Flauta / konc / 4', Sesquial / téra / 2 2/3', Flauta / lesná / 2', Cymbal / 1/2', II – II / 16', II – II / 4', Principal / bas / 16', Subbas / 16', Oktav / bas / 8', Choral / bas / 4', Pedal I / 8', Pedal II / 8'

menšie žlté ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi v žltých kruhových terčíkoch: Sz. K (voľná kombinácia, biele tlačidlo), K (vypínač, čierne tlačidlo), P, MF, F, T, KV, GK, PA (biele tlačidlá)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v obdĺžnikových papierových štítkoch: HENGER (vypínač valca, kovové stúpadlo na zaháknutie), CRESCENDO. DECRESC. (registrové crescendo, valec), REDÓNY (žalúzie, balančná páka), TREMOLO II (tremulant II. manuálu, kovové stúpadlo na zaháknutie)

kovové valcovité tlačidlo bez označenia medzi balančnou pákou žalúzií a stúpadlom tremulantu – nefunkčné, bolo to znamenie kalkantovi alebo Čížik

spínač elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálových klaviatúr vpravo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za prospektom od osi symetrie po pravú bočnú stenu organovej skrine (čelný pohľad), rozdelená na 3 úzke vzdušnice nad sebou usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie k pravej bočnej stene (usporiadanie je rovnaké na všetkých vzdušniciach I. manuálu): C – g³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Princípál 8' C – dis¹ v prospekte (od osi symetrie po pravú krajnú píšťalu); e¹ – g³ vnútri hneď za prospektom, otvorené cylindrické, e¹ – d² zinok / dis² – g³ org. kov, letované bočné brady (po g³)

Úzka ladiaca lavička, za ňou je umiestnená spodná vzdušnica I. manuálu:

2. Mixtura 4-5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; gis² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 2' (v tomto poradí)

3. Flauta tibia 4' C – h¹ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; c² – g³ otvorené kónické, kov, mierne oblúkový výrez, špicaté horné lábiá, bez brád

4. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, kov

stredná vzdušnica:

5. Kvintatön 16' C – g³ kryté cylindrické (najväčšie sú vykonduktované dole), C – h² zinok / c³ – g³ org. kov, skriňové brady
6. Flauta dutá 8' v spodnej polohe pravdepodobne drevené kryté; potom po h¹ drevené otvorené; c² – g³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov, nižší oblúkový výrez, bez horných lábií a brád
7. Salicionál 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov

vrchná vzdušnica:

8. Nasard 2 2/3' v spodnej a strednej polohe kryté cylindrické, kov; potom otvorené kónické, kov
9. Roh kamzíčí 2' C – g³ otvorené kónické, kov

vzdušnica II. manuálu: za ľavou časťou prospektu, v žalúziovej skrini

Bez postavenia lešenia je II. manuál neprístupný (z rebríka je neprístupný kvôli schodisku na chór). Dá sa predpokladať, že aj tu stoja registre na viacerých vzdušniciach nad sebou.

vzdušnica pedála: pedálové registre stoja tiež na viacerých miestach, vzadu na vzdušnici stoja 2 registre

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f¹ – Cis, C – e¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Principálbas 16' C – f¹ drevené otvorené
3. Oktávbas 8' v prospekte od osi symetrie po dis¹ pri ľavej bočnej stene prospektu; C – f¹ otvorené cylindrické, zinok. Usporiadanie prospektových píšťaľ zľava (chromaticky): dis¹ – H (Oktávbas 8') / B – C (Oktávbas 8'), C – B (Principál 8' I. man.) / H – dis¹ (Principál 8').
4. Chorálbas 4' nelokalizovaný register

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: v drevenej skrini, za organom v podveží kostola: dole stojí väčší plavákový mech s čerpacím mechem, páka čerpacieho mecha je na pravej bočnej stene skrine mecha (pri čelnom pohľade); hore nad prvým mechem je druhý menší

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola vedľa mechu