

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, za nosným oblúkom

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou mierne vpravo od osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá;

oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu,

s gravírovaním číselného označenia poradia a názvu s farebným odlíšením

písma: Principál 8', Bordon 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flauta 4', Dolče 4',

Roh noční 2', Akuta 3x 1', I-I 4', Tremolo (čierne) – Subbass 16', I-P 8'

(červené)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, bez označenia: 3 biele, 1 zelené

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, registrová tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, drevené kryté, oblé výrezy; g, gis otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá; c – d² (okrem g, gis) v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; dis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 7 / 9), zľava: cis², a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹, h¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / c², gis¹, e¹, c¹, b, d¹, fis¹, b¹, d².
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky (najväčšie píšťaly krepované); c – f³ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady
4. Dolče 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov (b² skriňové brady)
5. Bordon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org- kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Flauta 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád
7. Roh noční 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
8. Akuta 3x 1'; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: c – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; g¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; g² – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicami manuálu a pedála; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: bližšie neurčené (na povale kostola)