

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie; nemá podstavec, stojí na 6 stĺpoch

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah II. man. C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

umelohmotné tvarované registrové sklopky bielej farby v rade nad klaviatúrou II. manuálu, v strede sklopiek sú porcelánové krúžky rôznej farby (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky – zelené) s čierno vygravírovaným názvom registra a stopovým označením, zľava: Principal / bas. 16', Subbas / 16', Oktávbas / 8' – Bourdon / 16', Principál / 8', Viola / di Gamba / 8', Flétna / dutá / 8', Salicionál / 8', Oktáva / 4', Piccola / 2', Mixtura / 2 2/3' 3x. – Housl. / Principál / 8', Aeolina / 8', Vox / coelestis / 8', Kryt / jemný / 8', Roh / kamzíčí / 4' – Manual / copula / II.-I., Pedal / copula / I., Pedal / copula / II., Superokt. / copula / I.-I., Suboktav / copula / I.-I., Superokt. / copula / II.-I., Suboktav / copula / II.-I., Superokt. / copula / II.-II., Suboktav / copula / II.-II.

obdĺžnikový porcelánový ukazovateľ registrového valca nad registrovými sklopkami pedála

obdĺžnikový porcelánový ukazovateľ žalúziového crescenda II. manuálu nad sklopkami spojok

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, názvy sú gravírované čiernou farbou na zelené porcelánové krúžky pod tlačidlami, zľava: Přerušovač / anul. ped. (biele), x (chýba štítok, čierne), Piano., Mezzoforte., Forte., Pleno. (biele), Vypouštěč (čierne), Přerušovač / crescenda (biele), x (chýba štítok, čierne)

2 balančné páky potiahnuté čiernou gumou nad pedálovou klaviatúrou, zľava: registrové crescendo, žalúzie II. man. (nefunkčná, keďže žalúzie na skrini II. manuálu chýbajú)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: dis¹, h, g, f, a, cis¹, f¹, g¹ – f³, dis – Cis, C – d, e³ – fis¹, e¹, c¹, b, fis, gis, d¹

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 4' C – e v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, prestriekané striebornou farbou (naposledy v roku 1999); f – f³ otvorené cylindrické, org. kov; signované: Prinzipal
2. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčky;

c – dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, prestriekané striebornou farbou (naposledy v roku 1999); fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov; signované: Prinzipal. Usporiadanie prospektových píšťal v 5 plochých píšťalových poliach (7 / 5 / 7 / 5 / 7), zľava: dis¹, h, g, f, a, cis¹, f¹ / disO, cisO, HO, AO, GO / FO, DisO, CisO, CO, DO, EO, FisO / GisO, BO, cO, dO, eO / e¹, c¹, gis, e, fis, b, d¹ (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').

3. Flétna dutá 8' C – dis drevené otvorené; e – f³ otvorené cylindrické, zinok
4. Bourdon 16' C – dis¹ drevené kryté; e¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok
5. Viola di Gamba 8' C – dis otvorené cylindrické, kov; e – f³ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady z org. kovu; signované: Gamba
6. Salicionál 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, drevený intonačný valček; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
7. Piccola 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov; signované: Super Octave
8. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; repetície na fis², c³; otvorené cylindrické, kov (pravdepodobne pôvodné)

vzdušnica II. manuálu: pri zadnej stene organa, v skrini pristavanej k pôvodnej organovej skrini (bez žalúzií)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: c¹, e, fis, gis, b, d¹ – e⁴, d – C, Cis – dis, f⁴ – dis¹, h, a, g, f, cis¹

usporiadanie registrov od zadnej steny skrine:

1. Principál 4' (pôvodne 8', na registrovej sklopke označenie: Houslový principál 8'); C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly); fis³ – f⁴ neobsadené
2. Vox coelestis 8' výchvevný register, registrová sklopka zapína aj register Aeolina 8'; C – H nevystavané; c – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady z org. kovu; c – f³ signované: Aeoline
3. Aeolina 8' C – dis otvorené cylindrické, kov (staršie píšťaly, C – H pravdepodobne signované: Aeoline); e – f⁴ otvorené cylindrické, kov
4. Roh kamzíci 4' C – f⁴ otvorené kónické, kov (C – f³ pravdepodobne pôvodné)
5. Kryt jemný 8' C – dis drevené kryté; e – dis¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok; e¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov (staršie píšťaly, pravdepodobne pôvodné); fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála: medzi vzdušnicami I. a II. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny k pravej: d¹ – C

usporiadanie registrov od vzdušnice II. manuálu:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – d¹ drevené otvorené

2. vzdušnica pedála: v pravom výklenku zadnej emporie rovnobežne s obvodovým múrom kostola

usporiadanie tónov: chromatické, čelný pohľad: zľava doprava: C – B
sprava doľava: H – d¹

usporiadanie registrov:

3. Principalbas 16' C – d¹ drevené otvorené; píšťaly C, Cis sú krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v pravom výklenku zadnej empory, nad čerpadlom vzduchu vo výške približne 2,5 m; čerpací: klinový bez faldov, pod zásobným mechom, s pákou pod mechmi

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v pravom výklenku zadnej empory, za 2. vzdušnicou pedála (čelný pohľad)