

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vypínače s farebným odlíšením terčikov v rade nad klaviatúrou manuálu:

Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass 16', Cello 8' (modré),

Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Mixtura 4 sz.

(biele), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava: B – C, Cis – H (diatonicky), c – f<sup>3</sup> (chromaticky)

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Fis v strede za prospektom (usporiadané: Fis, E, D, C, Cis, Dis, F), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky, krepované (okrem F); G – a<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, predsadené lábiá, malé bočné brady; b<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> za pravým bočným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (8 / 11 / 8), zľava (diatonicky): gis<sup>1</sup> – fis / e – Gis, G – f / g – a<sup>1</sup>.
2. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – E krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady
3. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, oblé výrezy, org. kov
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy, bočné brady
5. Octava 4' C – Fis otvorené cylindrické, org. kov, predsadené lábium, C – Fis bočné brady / G – H malé bočné brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – fis<sup>2</sup> malé bočné brady
6. Mixtura 4x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov: 1. rad: oblé výrezy, C – g<sup>1</sup> bočné brady / gis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád; 2. rad: rovné výrezy, C – e<sup>1</sup> bočné brady / f<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád; 3. rad: oblé výrezy, C – f bočné brady / fis – f<sup>3</sup> bez brád; 4. rad: rovné výrezy, C – d bočné brady / dis – f<sup>3</sup> bez brád

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za ľavým prospektovým poľom, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie registrov od ľavej steny organovej skrine:

1. Cello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, C – H zinok / c – d<sup>1</sup> org. kov, bočné brady, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu: d<sup>1</sup> – C
2. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, oblé výrezy; usporiadanie tónov: v 4 radoch vedľa seba od zadnej steny kolmo na prospekt, zľava: f – cis<sup>1</sup>, Cis – dis, C – d, e – d<sup>1</sup>

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini za organovou skriňou vpravo