

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, postavený do dvoch zrkadlových skriň

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie, trochu predsunutý pred priečelia organových skriň

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené v kruhových papierových terčíkoch strojom písanými názvami registrov:
Spojka / ped. / 8, Subbas / 16, Oktavbas / 8, Vox - / ceolesta / 8 (sic!),
Bourdon / 8', Principal / 8, Flauta / 4, Oktava / 4, Mixtura / 3x, Spojka / 16,
Spojka / 4, Tremolo

tláčidlá pod manuálovou klaviatúrou bez označenia: piano, mezzoforte, forte
(žlté tlačidlá), vypínač (čierne tlačidlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v ľavej organovej skrini (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom k oltáru: C – f³

usporiadanie registrov od osi symetrie chóru:

1. Principál 8' časť píšťal v prospekte
2. Vox coelestis 8' C – H jednoradový; od c dvojradový, ladený do chvenia
3. Bourdon 8' C – f³ kryté cylindrické, kov, jeden výrez, špicaté horné lábiá, bočné brady
4. Oktáva 4'
5. Flauta 4' C – f³ otvorené, mierne kónické, kov
6. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; najmenší zbor repetuje na tóne cis² na 1 1/3'

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini

usporiadanie registrov:

1. Oktavbas 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok; väčšina píšťal stojí v prospekte
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine manuálu; čerpací: s dlhou pákou na ručné ťahanie na pozdĺžnej stene podstavca organovej skrine (priečne na ňu) v zadnej časti (v pravej organovej skrini sa nenachádza mech)

elektrické čerpadlo vzduchu: vo vedľajšej miestnosti oddelenej dverami, vľavo od chóru