

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, v zábradlí chóru (jeho čelná stena je ozdobená 3 píšťalovými poľami neznelych píšťal)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené maďarskými názvami registrov a ich stopovou dĺžkou v bielych kruhových terčíkoch nad manubriami: Subbass / 16', Octávabass / 8', Cello / 8', Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Csőfuvola / 8', Dolce / 4', Fuvola / 4', Octava / 4', Mixtura / 4 sz.

malé nepôvodné biele ťahadlo vedľa drevených registrových manubrií, označené na bielom štítku: Tremolo

3 stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch: Pedal / Kopula, Mezzo - / Forte, Forte (nápisy sú už sotva čitateľné, resp. nečitateľné)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, s veľmi tenkými abstraktami; abstrakt tónovej traktúry dvíha až 2 tónové lišty – kvôli extenziám

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – A drevené kryté; B – d² v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné – neboli počas vojny rekvirované); dis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (10 / 9 / 10), zľava: h¹, g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹, a¹, cis² / f, dis, cis, H, B, c, d, e, fis / d², b¹, fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹, c².
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie Principálu 8'), otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami (po f³) (viaceré píšťaly sú nepôvodné)
4. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, skriňové brady (po f³)
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie Salicionálu 8'), otvorené cylindrické, org. kov
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté, c – h 2 oblúkové výrezy; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), polkruhové horné lábiá, 2 oblúkové výrezy, úzke bočné brady

7. Flauta rúrková 8' (Csöfuvola) C – H drevené kryté; c – f³ kryté (c – h¹ klobúky s rúrkami smerom dovnútra píšťaly / c² – f³ smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky), úzke bočné brady (po f³)
8. Flauta 4' (Fuvola) extenzia registra Flauta rúrková 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie Flauty rúrkovej 8'), otvorené cylindrické, org. kov
9. Mixtúra 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch f², c³ (končí zbormi – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2')

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou
 usporiadanie tónov: diatonické, uprostred stoja najhlbšie tóny C, Cis
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – d¹ org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra, oblúkové výrezy
3. Oktávbas 8' extenzia registra Subbas 16'; dis – d¹ vlastné píšťaly (ako pokračovanie Subbasu 16'), drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu, na ňom je nápis: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf
elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine