

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové sklopky s farebným odlíšením štítkov v rade nad klaviatúrou
manuálu: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass 16', Cello 8'
(modré), Principál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Salicionál 8', Octava 4',
Dolce 4', Mixtura 3 sz. (biele), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – Fis krepované; c – d² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; dis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, dis² – f² malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 9 / 9), zľava (pohľad od oltára): cis², a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹, h¹ / d², b¹, fis¹, d¹, b, c¹, e¹, gis¹, c² / d², b¹, fis¹, d¹, b, c¹, e¹, gis¹, c².
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – Fis krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, fis² skriňové brady
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami, C – E krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami (okrem b²); b² otvorená cylindrická, org. kov, bočné brady + mosadzná sláčiková brada s regulačnou maticou (cudzia píšťala)
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy, malé bočné brady
7. Mixtura 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne c³ – 4' + 2 2/3' + 2'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára):
1. rad: dis – Cis, C – d
2. rad: f – cis¹, d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami, C – E krepované; c – cis¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; d¹ otvorená cylindrická, org. kov, bočné brady (cudzia písťala)
2. Subbass 16' drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady (najväčšie písťaly krepované)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu a pedála; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára), páka je zapracovaná do zvýšenej drevenej podlahy

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za zásobným mechom (pri tutti hre nestačí čerpadlo zásobovať organ vzduchom)