

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola (pomerne tesne za murovaným parapetom chóru), oproti hlavnému oltáru

HRACÍ PULT

na zadnej stene organa

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: svetlé drevo (Kaindl); dlhšie klávesy: eben

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

- pôvodné kovové registrové páčky (hore ukončené kruhovými útvarmi) na vodorovné preklápanie (kolmo na pohyb klávesov), po 3 po stranách manuálovej klaviatúry; označené pod nimi čiernymi vygravírovanými názvami na nepôvodných obdĺžnikových štítkoch z bielej umelej hmoty; od prospektu (prvá je vždy zároveň aj najbližšie ku klaviatúre): vľavo: PRINCIPÁL 4', KOPULA 4', KOPULA 8' (najďalej od prospektu aj klaviatúry); vpravo: OKTÁVA 2', KVINTA 1 1/3', MIXTURA 1'
- 2 okrúhle otvory z nepôvodných drevených manubrií (Tuček), po 1 po oboch stranách manuálovej klaviatúry (manubriá zrušené pri poslednej oprave)
- štvorcový otvor pre drevené manubrium na vyťahovanie pod manuálovou klaviatúrou (funkcia nie je zatiaľ známa)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zodpovedá usporiadaniu klávesov

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4' C, D, E drevené otvorené; F – g v 3 píšťalových poliach prospektu (6 / 5 / 6 = 17 píšťal), otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, bez brád (pôvodné Kolbayove píšťaly); gis – c³ otvorené cylindrické, org. kov (letovania sú veľmi škaredé), rovné výrezy, bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: f, e, dis, d, cis, c / H, A, F, G, B / CO, DO, EO, FO, fis, g (neoznačené = Principál 4', O = Oktáva 2').
2. Oktáva 2' C, D, E, F v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, bez brád; G – c³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, bez brád. Registre Principál 4' a Oktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Kvinta 1 1/3' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, bez brád; oktávová repetícia na tóne c²
4. Mixtura 2x C – 1' + 2/3'; c¹ – 2' + 1 1/3'; c² – 2' + 2 2/3' (predný dvojstopový rad pokračuje priebežne, menší kvintový rad repetuje oktávou repetíciou). Registre Quinta 1 1/3' a Mixtura 2x stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Flauta 4' (na hracom stole nesprávne označený ako Kopula 4') C – c³ drevené otvorené; menšie píšťaly sa ladia osadenými cínovými plechmi, väčšie drevenými klinmi (či ide o pôvodné riešenie sa nedá posúdiť). Zaujímavé sú horné lábiá, šikminy nie sú rovné, ale v hornej časti tvoria oblúk.
6. Kopula 8' C – c³ drevené kryté, horné lábiá sú rovnaké ako pri Flaute 4'

Drevené registre nemajú píšťaly osadené do vešiakov, ale sú len pevnejšie osadené do vrtaní v píšťalniciach. Keďže medzi menšími píšťalami Flauty 4´ sú väčšie medzery, majú v hornej časti nalepené drevené hranolčeky na šírku prázdneho miesta (aby sa mohli opierať). Registre Flauta 4´ a Kopula 8´ stoja na spoločnej píšťalnici. Píšťalnice sú priskrutkované kovanými skrutkami so širokými hlavami. Na nich je vyrazené rímske číslo, ktoré je vyrazené aj vedľa skrutky na píšťalnici.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci jednofaldový (Spirčák), v podstavci organovej skrine vpravo (čelný pohľad), bez čerpacieho; na mechu je položené pôvodné závažie (Kolbayovci) – drevená krabica naplnená kameňmi

elektrické čerpadlo vzduchu: Könyves, v tlmiacej skrini v podstavci organovej skrine vľavo (čelný pohľad); nový spínač sa nachádza na podstavci skrine pod klaviatúrou manuálu vpravo