

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, v strednej časti s vygravírovanými názvami registrov a ich stopovou polohou:

Vyp. ruč./ rejstříků, Principál / 8', Silvestrina / 8', Flauta / trubicová / 4', Principál / 2', Mixtura / 3 – 5x, II:I / 16', II:I / 8', II:I / 4' – Kryt / 8', Kvinta - / déna / 8', CHvenie (sic!) / 8' 4', Principál / 4', Nasard / 2 2/3', Flauta / zobcová / 2', Sesquial - / téra / 2x, II / 16', II / 4', Tremolo – Subbas / 16', Echobas 16', Oktavbas / 8', I:P / 8', II:P / 8', II:P / 4'

malé hnedé ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – Voľná kombinácia tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: Voľná / kombinácie (biele), Vypínač (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Pléno, Zapínač / ruč. Rejstř., Vypínač / 16' - 4', Aut. an. pedála (biele tlačidlá)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch, zľava: Vypínač / crescenda (stúpadlo), Crescendo (valec), Žaluzie (balančná páka)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda vedľa štítku s opusovým číslom organa na čelnej doske hracieho stola

biely spínač elektrického čerpadla vzduchu (nepôvodný) vpravo na pakni vedľa klaviatúry II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové; rúrky traktúr sú hliníkové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužel'kové

vzdušnica I. manuálu: nad podstavcom organovej skrine

Okrem 4 a 4 píšťal na bokoch organovej skrine (pred pedálovou vzdušnicou rozdelenou na c a cis stranu) tvorí prospekt pohľad na píšťaly všetkých 5 registrov, v poradí od najmenšieho po najväčší (najväčšie píšťaly pred žalúziou II. manuálu neboli preskúmané, patria pravdepodobne registru Principál 8').

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – g³ (os symetrie) fis³ – C

usporiadanie registrov odpredu:

1. Mixtura 3-5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'
2. Principál 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov,
3. Flauta trubicová 4' C – a² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov (klobúky z rovnakého materiálu); b² – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
4. Silvestrina 8' C – g³ otvorené kónické, kov

5. Princípál 8' najväčšie píšťaly (pravdepodobne v rozsahu C – c) stoja pred lamelami žalúziovej skrine (usporiadané na os symetrie, pričom najväčšia píšťala stojí v strede), otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady + drevené intonačné valčeky, rovné výrezy

vzdušnice II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu a delenými vzdušnicami pedála, v žalúziovej skrini

1. vzdušnica II. manuálu (spodná):

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g^4 – fis, C – f (pravdepodobne)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Seskvialtera $3x - 2 \frac{2}{3}' + 2'$; v nadstavenej oktáve nie je vybudovaná
2. Princípál 4' C – g^4 otvorené cylindrické, kov
3. Chvenie $2x - 8' + 4'$; C – g^4 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, v basovej polohe intonačné brady nepreverené / v diskante bez brád
4. Kvintadéna 8' C – fis³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady, g^3 – g^4 otvorené cylindrické, kov
5. Kryt 8' C – g^3 kryté (kovové klobúky) cylindrické, kov, letované bočné brady; gis^3 – g^4 otvorené cylindrické, org. kov, rovný výrez, bez brád

2. vzdušnica II. manuálu (horná): nad prednou časťou spodnej vzdušnice

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis strana – Cis (os symetrie) C – c strana

usporiadanie registrov odpredu:

6. Nasard $2 \frac{2}{3}$ C – h^1 kryté (kovové klobúky) cylindrické, kov, c^2 – g^4 otvorené cylindrické, kov
7. Flauta zobcová 2' C – g^4 otvorené, kov

vzdušnica pedála: rozdelená na c a cis stranu, umiestnené priečne na manuálové vzdušnice – c strana vpravo od vzdušnice I. manuálu, cis strana vľavo

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f^1 drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – G v prospekte na pravej a ľavej strane pred pedálovými vzdušnicami / Gis – f^1 vnútri; otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady. Usporiadanie píšťal v prospekte zľava: G, F, Dis, Cis – vzdušnica I. manuálu – C, D, E, Fis.

Echobas 16' je zoslabením registra Subbas 16'.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu s nápisom: RIEGER, ešte vyššie drevený držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini pred vstupom na chórus; od čerpadla vedie k mechom drevený vzduchový kanál a novšie aj sací kanál na nasávanie vzduchu z priestoru chóru