

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (na jednom klávese chýba)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou (medzi jednotlivými sklopkami sú asi 10 – 11 mm medzery), v strede sklopky sú rôznofarebné kruhové terčíky s názvami registrov a ich stopovou polohou: SUBBASS / 16', SPOJ. / PEDÁLOVÁ (zelené terčíky), PRINCIPAL / 8', GAMBA / 8' (v skutočnosti Flauta rúrková 4'), BOURDON / 8', SALICIONAL / 8', DOLCE / 4', OKTÁVA / 4', x (biely terčík bez označenia – zapína mixtúru), SPOJKA / OKTÁVA (biele terčíky), x (v súčasnosti nefunkčná sklopka, terčík chýba – ostalo len miesto, kde bol osadený) spínač elektrického čerpadla vzduchu vpravo vedľa registrových sklopiek a firemnej tabuľky

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené pod nimi v malých bielych kruhových terčíkoch: P., M.F., F. (biele tlačidlá), V (čierne tlačidlo)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

Hrací stôl sa zatvára drevenou roletou.

TRAKTÚRY

Tónová traktúra manuálu je mechanická abstraktová. Abstrakty sú vedené zvislo pri pravej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad) a potom vodorovne priečne pod tónovými lištami manuálovej vzdušnice. Tónové lišty sa pohybujú na dvoch kovových ramienkach. Ramienko, na ktoré je pripojený vodorovný tónový abstrakt, je mosadzné, dĺžka traktúry sa reguluje koženou maticou. Na každú lištu je priskrutkované olovené závažie, aby sa lišty rýchlo vracali do východiskovej polohy. Tónová traktúra pedálu je pneumatická, spojenie od hracieho stola po tónové relé je širšími olovenými rúrkami.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – H za prospektom, drevené kryté; c – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, vysadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; f¹ – f³ vnútri; f¹ – h² otvorené cylindrické, f¹ – h² zinok, vysadené polkruhové lábiá / c³ – f³ org. kov, letované bočné brady (po f³)
2. Oktáva 4' C – H nemá vlastné píšťaly, využíva píšťaly registra Princípál 8'; c – dis v prospekte; e – f³ vnútri, otvorené cylindrické, e – h¹ zinok, vysadené polkruhové lábiá / c² – f³ org. kov, letované bočné brady (po f³). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu, zľava (čelný pohľad): disO, cisO, a,

g, h, cis¹, dis¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / e¹, d¹, c¹, gis, b, cO, dO (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').

3. Flauta rúrková 4' (na sklopke Gamba 8') C – dis² kryté (kovové klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov, 1 rovný výrez, letované bočné brady; e² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, letované bočné brady. Registre Principál 8', Oktáva 4' a Flauta rúrková 4' stoja na spoločnej písťalnici.
4. Salicionál 8' basová poloha nepreskúmaná – pravdepodobne drevené kryté písťaly; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, c – e¹ zinok / fis¹ – e³ org. kov (cis strana nepreskúmaná), skriňové brady (po f³)
5. Dolce 4' C – F nemá vlastné písťaly, využíva písťaly registra Salicionál 8' (c – f); Fis – H otvorené cylindrické, zinok; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, 1 rovný výrez, špicaté horné lábiá, c – h letované bočné brady / c¹ – f³ bez brád. Na korpusoch sú signované okrem hodnoty tónu aj názvom OCTAV.
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 oblúkový výrez, bez horných lábií, veľmi veľké letované bočné brady (po f³). Registre Salicionál 8', Dolce 4' a Bourdon 8' stoja na spoločnej písťalnici.
7. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register; všetky zbory: otvorené cylindrické, kov. Samostatná písťalnica.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: H – Cis, C – B

 predný rad: cis – cis¹, d¹ – c

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, normálne lábiá, pomerne vysoké oblúkové výrezy (vidno, že výrezy boli dodatočne zvyšované)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podveží kostola

Pôvodne bol zásobný mech s čerpacím mechem v podstavci organovej skrine. Dosvedčuje to otvorené miesto na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine dole, kde bola páka čerpacieho mecha a nad ňou smerom dopredu zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu. Neskôr bol mech z podstavca vybratý a postavený do podvežia kostola.

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola (veľmi hlučné), drevený kanál privádzajúci vzduch do organa je vedený nad podlahou