

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi oboma organovými skriňami na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede český názov registra a dole jeho stopovú polohu: 1 / Princípál / 8', 2 / Fl. krytá / 8', 3 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Fl. bloková / 2', 6 / Mixtúra / 3x / 1 1/3', 7 / II – I / 8', 8 / II – I / 16' (čierne písmo, pod sklopkami je na bielom obdĺžnikovom štítku vygravírované: I. MANUÁL) – 9 / Kamz. roh / 8', 10 / Kryt líbez. / 8', 11 / Princípál / 4', 12 / Fl. dřevěná / 4', 13 / Nasard / 2 2/3', 14 / Oktáva / 2', 15 / Tercie / 1 1/3' (sic!), 16 / Roh noční / 1', 17 / Cymbál / 3x / 2/3', 18 / Tremola / II. man. (červené písmo, pod sklopkami je biely obdĺžnikový štítok: II. MANUÁL) – 19 / Subbas / 16', 20 / Echobas / 16', 21 / Oktávbas / 8', 22 / Chorálbas / 4', 23 / I – P / 8', 24 / II – P / 8' (zelené písmo, pod sklopkami je biely obdĺžnikový štítok: PEDÁL)

2 dvojice tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu – prvé biele, druhé čierne – označené nad bielymi tlačidlami v bielych obdĺžnikových štítkoch: TUTTI, Crescendo ab (čierne tlačidlá nie sú označené a slúžia ako vypínač)

kruhový ukazovateľ registrového valca na čelnej doske hracieho stola vľavo (pred registrovými sklopkami), označený: CRESCENDO

2 tlačidlá ovládania elektrického čerpadla vzduchu na čelnej doske hracieho stola vpravo (vedľa manuálových klaviatúr)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: Crescendo (pomerne široký registrový valec), Schweller / II. Man. (balančná páka)

Hrací stôl sa zatvára drevenou roletou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky sú väčšinou z umelej hmoty

V pravej organovej skrini dole nad podlahou je deliace relé tónovej traktúry vzdušnice I. manuálu. Z neho idú rúrky na vlastnú vzdušnicu I. manuálu, na prospektovú vzdušnicu (Princípál 8') a na pridanú vzdušnicu registra Salicionál 8'.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini (čelný pohľad), postavená priečne na hrací stôl

usporiadanie tónov: diatonické, odpredu (od oltára): e³ – C, Cis – f³

usporiadanie registrov od bočnej mriežkovej drevenej steny:

1. Mixtúra 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch c, c¹, c², c³ (Mixtúra končí zbormi v polohe 4' + 2 2/3' + 2'). Samostatná píšťalnica.
2. Flauta krytá 8' C – f³ drevené kryté. Samostatná píšťalnica.

3. Flauta bloková 2' C – f³ otvorené kónické, širšie menzúrované, kov, nižšie rovné výrezy, bez brád
4. Oktáva 4' veľa píšťal stojí na vyvýšenej píšťalnici (väčšina otvorených cylindrických píšťal stála v prospekte nejakého staršieho organa)
5. Princípál 8' C – g¹ na samostatnej vzdušnici v prospekte ľavej organovej skrine, otvorené cylindrické, zinok, letované bočné brady; gis¹ – f³ tesne za prospektom
6. Salicionál 8' na samostatnej vzdušnici za pedálovou vzdušnicou – nepreskúmané

vzdušnice II. manuálu: v pravej organovej skrini v žalúzievej skrini (lamely sú zvislé a sú na bočnej stene organovej skrine (za drevenou mriežkou) a vpredu), registre stoja na 2 vzdušniciach

1. vzdušnica II. manuálu: má dvojstupňové tónové relé a tónové lišty pre každý tón zvlášť

usporiadanie tónov: diatonické, odpredu (od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od mriežkovej bočnej steny:

1. Cymbál 3x; najväčší zbor na tóne C je v polohe 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov
2. Roh nočný 1' otvorené cylindrické, org. kov
3. Nasard 2 2/3' v basovej a strednej polohe kryté cylindrické, kov; v diskante otvorené kónické, org. kov (na cis strane od h¹)
4. Tercia 1 3/5' (na sklopke označená 1 1/3'!)
5. Princípál 4' otvorené cylindrické, kov

2. vzdušnica II. manuálu: tesne za 1. vzdušnicou, trochu iná – tónové lišty má spoločné pre niekoľko tónov, tónové relé je jednoduché, ploché membrány tónového relé dostávajú vzduch krátkymi rúrkami z umelej hmoty, ktoré sú navŕtané do tónových líšt 1. vzdušnice

usporiadanie registrov odpredu (od 1. vzdušnice):

6. Oktáva 2'
7. Flauta drevená 4'
8. Roh kamzíčí 8'
9. Kryt ľúbezny 8'

Registre sú bez rozsiahleho rozoberania organa neprístupné, preto chýbajú bližšie údaje.

vzdušnica pedála: v ľavej organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. 8' register, drevené otvorené píšťaly (tento register nemá na hracom stole sklopku, je možné, že sa zapína spolu so Subbasom 16' (?))
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
3. Echobas 16' register nemá vlastné píšťaly, pravdepodobne je len zoslabením registra Subbas 16'
4. Oktávbas 8' na samostatnej vzdušnici v prospekte pravej organovej skrine; C – d¹ otvorené cylindrické, zinok
5. Chorálbas 4' pravdepodobne extenzia registra Oktávbas 8'; vlastné píšťaly by mal mať len v rozsahu dis – d¹ (ako pokračovanie registra Oktávbas 8' v prospekte a tesne za ním)

Pedálové registre sa nedali lepšie preskúmať, keďže viac registrov pedálu stále znelo (nedali sa vypnúť).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: staršie, umiestnené nad vstupom na chór; zásobný: dvojité (horná časť má faldy smerom von, spodná časť smerom dnu); čerpací: klinový, páka je oveľa nižšie ako čerpací mech a vyčnieva na chór (za dverami); zo zásobného mecha ide vzduchový kanál na vzdušnice I. manuálu a pedálu; menší plavákový mech (bez čerpacieho mecha), v podstavci pravej organovej skrine, dodáva vzduch pre obe vzdušnice II. manuálu (tu je tlak vzduchu podľa nápisu ceruzkou 85 mm vodného stĺpca)

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola (hlučné)