

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, za skrátenu a teraz prázdnu skriňou pozitívu v zábradlí chóru.

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky majú hore vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku; na ľavej bočnej stene hracieho stola sú registrové sklopky I. manuálu: 1 / Vypínač / ruč. reg., 2 / Principál / 8', 3 / Flauta / maj. / 8', 4 / Gamba / špic. / 8', 5 / Oktáva / 4', 6 / Flauta / min. / 4', 7 / Nasard / 2 2/3', 8 / Superok. okt (sic!) / 2', 9 / Sedecima / 1', 10 / Mixtura / 5 - 6x / 1 1/3', 11 / II : I / 8'; na čelnej doske hracieho stola sú sklopky II. manuálu: 12 / Kryt / 8', 13 / Kvinta - / dena / 8', 14 / Principál / 4', 15 / Flauta / rúrk. / 4', 16 / Roh / nočný / 2', 17 / Tercián / 2x / 1 3/5' 1 1/3', 18 / Akuta 4 – 5x / 1', 19 / Šalmaj / rúrk. / 8', 20 / Tremola / II. M.; na pravej bočnej stene hracieho stola sú sklopky pedála: 21 / Subbas / 16', 22 / Oktávbas / 8', 23 / Krytý / bas / 8', 24 / Chorálbas / 4', 25 / Bas šum. / 3x / 2 2/3', 26 / Pozaun / tichý / 16', 27 / I : P / 8', II : P / 8'

malé farebné ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami, spodný rad: voľná kombinácia B (červené ťahadlá); horný rad: voľná kombinácia A (biele ťahadlá)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda pred registrovými sklopkami II. manuálu na čelnej doske hracieho stola

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche: A I (zelené), A II, AP, A., B., x (bez označenia – vypínač, červené), TT.

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Vypínač / jaz., Vypínač / norm. spojok, Vypínač / cresc. (kovové stúpadlá), Crescendo / val. (registrový valec); Žaluzie II. m. (balančná páka), A., B., Vypínač / komb., TT. (kovové stúpadlá)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové; tónové relé sú dvojstupňové s plochými membránami

**1. vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): a<sup>3</sup> – Cic, C – gis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; c – d<sup>3</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (novšie píšťaly); po 3 najmenšie píšťaly na každej strane stoja vnútri za prospektom. Usporiadanie píšťal v 7 píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 8 / 7 / 8 / 7 / 9; píšťaly v horných

etážových poliach sú v súčasnosti neznelé), zľava: cis<sup>3</sup>, a<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, cis<sup>2</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, dis<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, h<sup>2</sup> / g, a, h, cis<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup> / x, x, x, x, x, x, x, x / f, dis, cis, c, d, e, fis / x, x, x, x, x, x, x / gis<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, b, gis / c<sup>3</sup>, gis<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, b<sup>2</sup>, d<sup>3</sup>.

2. Flauta major 8' C – fis<sup>2</sup> drevené kryté; g<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov
3. Gamba špicatá 8' C – f<sup>1</sup> otvorené kónické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; fis<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> otvorené kónické, užšie menzúrované, org. kov, fis<sup>1</sup> – h<sup>2</sup> bočné brady + drevený intonačný valček / c<sup>3</sup> – a<sup>3</sup> bez brád
4. Oktáva 4' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov (od c<sup>2</sup> staršie píšťaly z org. kovu)
5. Flauta minor 4' C – h drevené otvorené (staršie píšťaly); c<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> kryté cylindrické, kov, špicaté horné lábiá, bočné brady; fis<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
6. Superoktáva 2' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov (z väčšej časti sa jedná o staršie píšťaly)
7. Mixtúra 5-6x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; Gis – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 2/3' + 1/2' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 2/3' + 1/2'; gis – 2' + 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3' + 2/3'; c<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3'; gis<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 1'; c<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1'; gis<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'.

**2. vzdušnica I. manuálu:** v podstavci organovej skrine (pred zásobným mechom) usporiadanie registrov odpredu:

8. Nasard 2 2/3' C – Dis, F kryté cylindrické, kov; E, Fis – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, v spodnej polohe bočné brady
9. Sedecima 1' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov; priebežný register

**vzdušnica II. manuálu:** za 1. vzdušnicou I. manuálu, v žalúzievej skrini (lamely žalúzií sú nielen na prednej stene, ale aj na bočných stenách)

usporiadanie tónov: obdobné ako na vzdušniciach I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Šalmaj rúrková 8' C – f<sup>3</sup> jazykový register; fis<sup>3</sup> – a<sup>3</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické (2 + 2 najmenšie píšťaly)
2. Akuta 4-5x 1'; repetície na tónoch B, fis, fis<sup>1</sup>, fis<sup>2</sup>
3. Tercian 2x – 1 3/5' + 1 1/3'
4. Roh nočný 2' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov
5. Flauta rúrková 4' C – cis<sup>1</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; d<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
6. Princípál 4' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov
7. Kvintadena 8' C – cis<sup>2</sup> kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov; d<sup>2</sup> – cis<sup>3</sup> kryté (drevené zátky) cylindrické, kov; d<sup>3</sup> – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
8. Kryt 8' C – h (pravdepodobný rozsah) drevené kryté; c<sup>1</sup> – cis<sup>2</sup> kryté cylindrické, kov; d<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov

**vzdušnica pedála:** rozdelená na c a cis stranu, vzdušnice sú orientované kolmo na manuálové, najväčšie píšťaly stoja pri zadnej stene kostola

usporiadanie registrov od bočných stien smerom k osi symetrie:

1. Pozauna tichá 16' jazykový register; C – f<sup>1</sup> zinkové ozvučnice plnej dĺžky; najväčšie ozvučnice sú krepované
2. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
3. Bas krytý 8' extenzia registra Subbas 16'; fis – f<sup>1</sup> kryté cylindrické, org. kov

4. Oktávbas 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov
5. Chorálbas 4' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov
6. Bas šumivý 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité, v podstavci organovej skrine, pod žalúziou skriňou;

čerpací: rovnobežne stúpajúci, bez páky; pod I. manuálom je menší plavákový mech

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v osobitnej tlmiacej skrini napravo od organovej skrine (čelný pohľad)