

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (na viacerých klávesoch, najmä v diskante, už poodtŕhané)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, v strede majú rôznofarebné kruhové terčíky s názvami registrov a ich stopovou dĺžkou: Subbas / 16' (bledomodrý terčík), Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Viola / 4', Kvinta / šust. 2 2/3', Spojka / oktava / 4' (biele terčíky), Spojka / pedal / 8' (bledomodrý terčík)

tláčidlá pod manuálovou klaviatúrou, nie sú nijako označené: 3 biele – ovládajú pevné kombinácie, posledné čierne – vypínač

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

Stlačený vzduch je vedený v kovových rúrkach. Tónové relé manuálovej vzdušnice je jednostupňové, s plochými membránami. Tónové lišty sú spoločné pre viac tónov a sú na nich tiež ploché membrány.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H nemá vlastné píšťaly (využíva píšťaly registra Bourdon 8'); c – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, vysadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; a¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, kov (na c strane: b¹ – e² zinok / fis² – f³ org. kov), bočné brady (po f³). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava: f¹, cis¹, a, g, h, dis¹, g¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / gis¹, e¹, c¹, gis, b, d¹, fis¹.
2. Viola 4' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – f² pomerne veľké bočné brady / fis² – f³ bez brád
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f³)
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté, 1 výrez; c¹ – f³ kryté (drevené vysústružené zátky) cylindrické, kov, bez horných lábií, vysoké oblúkové výrezy, letované bočné brady (po f³). Píšťala c¹ je signovaná na korpuse aj na nohe len hodnotou tónu.
5. Kvinta šumivá 2x; C – H len oktavový rad v 2' polohe; od c pristupuje kvintový rad v polohe 2 2/3'; oba zbory: otvorené cylindrické, kov (na c strane org. kov v kvintovom zbore od c¹, v oktavovom až od tónu fis²!)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, ale nižšie (pri podlahe) usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, normálne lábiá, vyššie oblúkové výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad), nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu a držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini (hlučné), dole v podveží (pod drevenými schodmi na chór)