

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové vypínače s farebným odlíšením terčikov v rade nad klaviatúrou manuálu: Octav-Coppel (biely terčik), Manual-Pedal-Coppel (svetlomodro-biely), P. Subbass 16', P. Octavbass 8' (svetlomodré terčiky), M Prinzipal 8' (iný font písma), M. Gedeckt 8', M Quinta 2 2/3' (iný font písma), M. Salicional 8', M. Flöte 4', M. Gemshorn 4' (biele terčiky), x (strhnutý terčik – vypínač zapína register Mixtura 2-3x 2 2/3'), TREMOLO (iný typ vypínača, označený červeným plastovým obdĺžnikom s čiernym textom – zariadenie nepôvodné, pridané neskôr)

tlačidlá v rade nad klaviatúrou manuál pod radom registrových vypínačov, označené kruhovými terčikmi značne vzdialenými od tlačidiel: Mezzo-Forte (bledé), x (čierne), Forte (bledé)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová ťažno-tlačná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): dis¹, h, g, f, a, cis¹, f¹ – f³, dis, cis, H – Cis, C – B, d, e³ – e¹, c¹, gis, e, fis, b, d¹

usporiadanie registrov:

1. Prinzipal 8' C – Fis v strede za prospektom, drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčeky; G – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, fis¹ – f² bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (7 / 9 / 7), zľava: dis¹, h, g, f, a, cis¹, f¹ / dis, cis, H, A, G, Gis, B, c, d / e¹, c¹, gis, e, fis, b, d¹.
2. Gemshorn 4' C – H otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; c – h¹ otvorené, mierne kónické, org. kov, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Flöte 4' C – f² kryté (drevené zátky) cylindrické, org. kov, oblý výrez, bočné brady; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Mixtura 2-3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; 1. rad: C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady / c – f³ bez brád; 2. rad: C – H otvorené kónické, org. kov, bočné brady, oblé výrezy; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, c – f bočné brady; 3. rad: c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Gedeckt 8' C – H drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady; c – h drevené kryté, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady

6. Salicional 8' C – H drevené kryté; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady + drevené intonačné valčeky / c¹ – f³ skriňové brady
7. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, zinok

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): h – Cis, C – b

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – h drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady
2. Octavbass 8' extenzia registra Subbass 16'; c – h otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, skriňové brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný fald smerom dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine pri ľavej bočnej stene (pohľad od oltára)