

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované do sklopiek: Subbas 16', Oktavbas 8', Pedal. spoj. – Principal 8', Bourdon 8', Salicional 8', Oktava 4', Flauta zobc. 4', Mixtura 2', Superokt. spoj., Subokt. spoj. – Tremolo, x, x (2 sklopky bez funkcie)
tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, s bielymi obdĺžnikovými terčikmi pod tlačidlami: Piano, Forte, Tutti, Vypínač

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): dis, g, H, G, Dis, Cis, F, A, cis, f, a – f³, e³ – gis, e, c, Gis, E, C, D, Fis, B, d, fis

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – F za krajnými časťami prospektového poľa, drevené kryté, intonačné sláčikové brady; Fis – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady (Fis – Gis krepované); fis¹ – f² otvorené cylindrické, zinok; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píštal v prospektovom poli zľava: g, dis, H, G, A, cis, f, x, x, x, x, x, x, x, x, x, f¹, dis¹, cis¹, h, a, gis, b, c¹, d¹, e¹, x, x, x, x, x, x, x, x, e, c, Gis, Fis, B, d, fis.
2. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – A krepované; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – f² skriňové brady / fis² – f³ bočné brady
3. Bourdon 8' C – c³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; cis³ – f³ otvorené kónické, org. kov
4. Flauta zobcová 4' C – H, cis, dis otvorené, mierne kónické, zinok; c, d, e – f³ otvorené kónické, org. kov, c, d, e – h¹ bočné brady
5. Oktava 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Mixtura 3x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis² – 4' + 2 2/3' + 2'; cis³ – 4' + 2 2/3' + 4'; otvorené cylindrické, org. kov; 1. rad: bočné brady / bez brád; 2. rad: C – a bočné brady / b – f³ bez brád; 3. rad: bez brád

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Oktavbas 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady / bočné brady
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, mierne oblé výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine;
čerpací: klinový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v miestnosti za organovou skriňou
(pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)