

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah II. man. C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo registrovej sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / drev. / 8', 3 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / otvor. / 4', Flauta / lesná / 2', 7 / Mixtura 5x / 2', 8 / II: I / 8', 9 / II: I / 4', 10 / II: I / 16', 11 / I: I / 4' – 12 / Kryt / 8', 13 / Viola / di Gamba / 8', 14 / Principál / 4', 15 / Flauta / trubic. / 4', 16 / Flauta / kvint. / 2 2/3', 17 / Noční roh / 2', 18 / Mixtura / malá 3x / 1 1/3', 19 / II: II / 4', 20 / II: II / 16', 21 / Tremolo / II. man. (nápis na sklopkách II. manuálu červeným písmom) – 22 / Subbas / 16', 23 / Echobas / 16' (zoslabenie zo Subbasu 16'), 24 / Oktávbas / 8', 25 / Chorálbas / 4', 26 / I: P / 8', 27 / II: P / 8', 28 / II: P / 4' (čierne nápisy), 29 / Vypínač / ruč. rejstř. (červený nápis)

malé zelené ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia A kruhový ukazovateľ registrového crescenda pred registrovými sklopkami tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírených čelných plochách vygravírovanými nápismi: A., x (biele neoznačené nepôvodné tlačidlo – vypínač), P., Mz., F., Pl., A. A. P. (automatický anulátor pedála)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi, zľava (pohľad organistu): Vyp. registrov. cresc. (kovové stúpadlo), Crescendo registr. (valec), Žaluzie II. man. (balančná páka), Vyp. oktáv. spojek (kovové stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky z umelej hmoty

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad) usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny organovej skrine ku stredu organovej skrine: C – a³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – g¹ v prospekte; gis¹ – a³ vnútri za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, gis¹ – h² bočné brady / c³ – a³ bez brád

Široká ladiaca lavička (za ňou nasleduje samotná vzdušnica I. manuálu).

2. Mixtura 4-5x; C – gis (4x) – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ (5x) – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; f¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; e² – 4' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; cis³ – 5 1/3' + 4' + 4' + 2 2/3' + 2'
3. Flauta lesná 2' C – a³ otvorené kónické, kov, C – h bočné brady / c¹ – a³ bez brád; priebežný register

4. Flauta otvorená 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – a³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Oktáva 4' C – a³ otvorené cylindrické, kov
6. Salicionál 8' C – a³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (ani najväčšie píšťaly nie sú krepované), C – h² skriňové brady / c³ – a³ bez brád
7. Flauta drevená 8' C – h² drevené otvorené; c³ – a³ otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za pravou časťou prospektu (čelný pohľad), v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: od pravej bočnej steny organovej skrine smerom ku stredu organa: C – a⁴

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúziovej skrine):

Ladiaca lavička.

1. Mixtura malá 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; f – 2' + 1 1/3' + 1'; f¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis² – 4' + 2 2/3' + 2'; v nadstavanej oktáve len 2x
2. Nočný roh 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, široko menzúrované, kov
3. Flauta kvintová 2 2/3' C – a⁴ otvorené kónické, kov, C – e¹ bočné brady / f¹ – a⁴ bez brád
4. Flauta rúrková 4' C – h¹ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; c² – a⁴ otvorené kónické, kov
5. Princípál 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov, C – h¹ bočné brady / c² – a⁴ bez brád
6. Viola di gamba 8' C – a⁴ otvorené kónické, užšie menzúrované, kov; najväčšie píšťaly sú krepované
7. Kryt 8' C – fis² drevené kryté; g² – a⁴ otvorené kónické, kov

vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu (tón C stojí pri ľavej bočnej stene organovej skrien)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté (Echobas 16' – zoslabenie zo Subbasu 16')
2. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok; od C v pravej časti prospektu
3. Chorálbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, kov

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. plavákový (pre vzdušnicu I. manuál a vzdušnicu pedála), s čerpacím, pod vzdušnicou I. manuálu; 2. plavákový (pre vzdušnicu II. manuálu), bez čerpacieho, pod vzdušnicou II. manuálu; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola