

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá nad manuálovou klaviatúrou, označené na bielych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií (nápisy nie sú pôvodné, sú napísané fixkou (?), pedálové registre modrou, manuálové registre hnedou farbou): Subbas / 16', Salicionál / 8', Gamba / 8', Kryt / 8', Principál / 8', Roh / kamzíkový / 4', Mixtura / 3x, Oktavbas / 8' dodatočne pridané malé modré ťahadlo pred registrovými manubriami vľavo, ovládajúce pridaný Tremulant

3 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych oválnych terčíkoch: Ped. Coppel, Mezzoforte, Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; abstrakty dvíhajú tónové lišty, ktoré dvíhajú kuželky

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): a – f³, g – Cis, C – gis, e³ – b
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – G drevené otvorené; Gis – b¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, vysadené polkruhové horné lábiá, bočné brady (pôvodné píšťaly?); h¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); píšťala c² nemá bočné brady (h¹ nepreskúmané). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 3 / 7 / 3 / 7), zľava: g¹, dis¹, h, a, cis¹, f¹, a¹ / f, dis, g / cis, H, A, Gis, B, c, d / gis, e, fis / b¹, fis¹, d¹, b, c¹, e¹, gis¹.
2. Gamba 8' C – H drevené otvorené, užšie menzúrované; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, c – f¹ bočné brady s Unterbärte z org. kovu / fis¹ – h² Überbärte / c³ – f³ len bočné brady. Registre Principál 8' a Gamba 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Salicionál 8' C – H drevené otvorené, užšie menzúrované; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, mierne oblúkové výrezy, c – gis² skriňové brady / a² – f³ bez brád
4. Dulcian 8' (na registrovom manubriu označený: Kryt) C – H drevené kryté; c – h drevené otvorené, lábiá dovnútra, mierne oblúkové výrezy; c¹ – f³ otvorené lievikové, org. kov, c – c² bočné brady / cis² – f³ bez brád. Registre Salicionál 8' a Dulcian 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Flauta špicatá 4' (Roh kamzíkový) C – Fis drevené otvorené, hore sa zužujúce píšťaly; G – f³ otvorené kónické, org. kov, G – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád

6. Mixtúra 2-3x; C – 2' + 1 1/3'; F – 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na fis².
Registre Flauta špicatá 4' a Mixtúra 2-3x stoja na spoločnej píšťalnici.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu, bez ladiacej lavičky

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – d¹ drevené otvorené, lábiá dovnútra, rovné výrezy
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra, rovné výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité zásobný mech (horný má faldy smerom von, spodný dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola