

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

biele vodorovné páčky na stláčanie (ovládanie registrov a spojok) v rade nad klaviatúrou II. manuálu, označené na nepôvodných rôznofarebných kruhových terčikoch z umelej hmoty vygravírovanými názvami a stopovými dĺžkami: I / P, II / P, II / I, II – 16 / I, I – 4 (zelené terčiky, biele písmo), Subbas / 16, Čello / 8 (červené terčiky, biele písmo), Burdon / 8' (chýba?), Salicionál / 8, Flétna / 8, Principál / 8, Oktava / 4, Oktava / 2, Mixtura / 3 ř. (čierne terčiky, biele písmo), Roh. kam. / 8, Kryt / 8, Flétna / 4, Principál / 2, Kvinta 2 1/3 (sic!) (biele terčiky, čierne písmo), Tremolo (zelený terčik, biele písmo)

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi v bielych kruhových terčikoch: Piano, Forte, Pleno, Odraz (čierne tlačidlo)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – D drevené otvorené; časť píšťal stojí v prospekte (5 / 5 / 5 / 5 / 5), otvorené cylindrické, zinok; diskant vnútri, otvorené cylindrické, kov, bočné brady (po f<sup>3</sup>). Samostatná píšťalnica.
2. Oktáva 4' časť píšťal v prospekte (?); potom vnútri, otvorené cylindrické, kov, po h<sup>1</sup> bočné brady / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád. Samostatná píšťalnica.
3. Mixtura 3x; C – 1 1/3'; repetície pravdepodobne na tónoch fis, fis<sup>1</sup>, c<sup>3</sup>. Mixtura má nové píšťaly.
4. Oktáva 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov
5. Salicionál 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, veľké bočné brady (po f<sup>3</sup>)
6. Flauta 8' C – H drevené kryté; c – f<sup>3</sup> drevené otvorené

Široká ladiaca lavička.

**vzdušnica II. manuálu:** za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Flauta 4' (Flétna) C – c<sup>2</sup> drevené otvorené; cis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> prefukujúce (na bokoch 2 dierky podporujúce prefúknutie) kónické, org. kov, veľké bočné brady
2. Principál 2' c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov; vo veľkej oktáve nemá píšťaly
3. Kvinta 1 1/3' (na hracom stole: Kvinta 2 1/3'!); C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov

4. Kryt 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté
5. Roh kamzíčí 8' vo veľkej oktáve nemá vlastné píšťaly (?); c – g drevené kryté; gis – f<sup>3</sup> otvorené kónické, gis – a<sup>1</sup> zinok / b<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> org. kov, bočné brady (po f<sup>3</sup>)

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

Kvôli nefunkčnosti organa sa nedali ďalšie skutočnosti určiť podrobnejšie.

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plaváková, bez čerpaceho, v podstavci organovej skrine (vzadu); na mechu sa nachádza pneumatický Tremulant (teda pôsobí na celý organ)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podveží kostola