

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci tesne za skriňu zadného pozitívu, ktorý stojí v zábradlí chóru (hrací stôl a pozitív sú tesne spojené, nie je medzi nimi žiadny priestor)

manuálová klaviatúra: rozsah C – d³, 51 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: pôvodne rozsah C – h, polokrátka veľká oktáva, 22 klávesov; v súčasnosti chromaticizovaný: D – h chromaticky, 22 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálových klaviatúr; na prednej ploche manubrií sú rôznofarebné kruhové terčičky s názvami a stopovou dĺžkou registrov; vľavo hore: ? (nečitateľné) / 4', ? (nečitateľné), Kryt / ? (ružové terčičky); stred: P. / Octavbass / 8', P. / Cello / 8' (belasé terčičky), M. II. / Salicional / 8' (ružový terčičok), Spojka / II – I (delený terčičok: ružovo-biely); dole: P. / Octava / 4', P. / Subbass / 16' (belasé terčičky), Zvonek (biely terčičok – nefunguje); vpravo hore: ? / Roh / 4', M. I. / Sup. octav / 2', ? / Mixtura / 2'; stred: M. I. / Principal / 8'; M. I. / Quinta / 2 2/3'; M. I. / Octava / 4'; dole: M. I. / Gamba / 8'; M. I. / Flétna / 8'; M. I. / Bordon / 16' (všetko biele terčičky) (viaceré manubriá II. manuálu a pedála boli pri znovupostavení nástroja zamenené!)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v hlavnej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis¹, a, f, cis, H, dis, g, h, dis¹, cis³ – f¹, A – Cis, C – B, fis¹ – d³, e¹, c¹, gis, e, c, d, fis, b, d¹

Ventilová komora je na zadnej časti vzdušnice, vstup do nej je z ladiacej lavičky.

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Dis drevené otvorené; E – c² v prospekte; cis² – d³ vnútri
2. Oktáva 4' C, Cis, H, c, cis, d, dis, e v prospekte. Usporiadanie písťalov v 5 písťalových poliach prospektu (9 / 7 / 9 / 7 / 9), zľava: cis, a, f, cis, H, dis, g, h, dis¹ / h¹, g¹, cisO, HO, disO, f¹, a¹ / CisO, A, G, F, E, Fis, Gis, B, CO / b¹, fis¹, eO, cO, dO, gis¹, c² / e¹, c¹, gis, e, c, d, fis, b, d¹ (bez označenia = Princípál 8', O = Oktáva 4').
3. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; d¹ – 4' + 2 2/3' + 2'
4. Superoktáva 2' oktávová repetícia na tóne dis²
5. Kvinta 2 2/3' C – d³ otvorené cylindrické, org. kov; priebežný register
6. Roh 4' C – d³ otvorené kónické, kov, bez brád
7. Flauta 8' C – d³ otvorené kónické, kov, bez brád
8. Gamba 8' C – d³ otvorené cylindrické, kov
9. Bourdon 16' C – d³ drevené kryté

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v hlavnej organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: v strede vzdušnice stoja najhlbšie tóny C, D, smerom k bočným stenám diatonicky po b, resp. h (v súčasnosti tónový rozsah od D chromaticky!)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Subbas 16' D – h drevené kryté
2. Oktávbas 8' D – h drevené otvorené
3. Cello 8' D – h otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok; najväčšie píšťaly sú krepované
4. Oktávbas 4' D – h drevené otvorené

vzdušnica II. manuálu (zadný pozitív): v zábradlí chóru (bezprostredne za ním je umiestnený hrací stôl)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – cis³, d³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4' od D, Dis časť píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (5 / 8 / 5).
Usporiadanie prospektových píšťal zľava: A, F, Dis, G, H / ... / B, Fis, E, D, Gis.
2. Salicionál 8' najhlbšie píšťaly sú spoločné s Krytom 8'; potom nasledujú otvorené cylindrické píšťaly, kov
3. Kryt 8' C – d³ drevené kryté
4. Flauta 4' v spodnej polohe drevené otvorené; potom otvorené cylindrické píšťaly, kov

Pozitív je veľmi zle prístupný, nedalo sa presne určiť nielen aké píšťaly stoja v strednom poli prospektu, ale ani presné zloženie ostatných registrov.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: skriňový (dlhý a úzky), v osobitnej miestnosti v podveží chóru;
čerpací: menší skriňový, pod zásobným mechom

elektrické čerpadlo vzduchu: vedľa zásobného mecha (veľké a hlučné);
vzduchové kanály boli nahradené cylindrickými kanalizačnými rúrami s kolenami (všetko z umelej hmoty)