

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky nad manuálovou klaviatúrou, v strede

s rôznofarebnými vodorovnými pásmi s vygravírovanými názvami registrov a ich stopovou dĺžkou: Pedálcopula, Oktávkopula (zelený pás), Subbass / 16' (tyrkysový pás), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Dolce / 4' (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (vypínač, zelené)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

Hrací stôl sa zatvára drevenou roletou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

Rúrky traktúr už boli vymenené za rúrky z umelej hmoty. Tónové relé manuálovej vzdušnice je dvojstupňové s plochými membránami. Tónové lišty sú pre každý tón zvlášť.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H za prospektom, drevené kryté; c – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, vysadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; fis¹ – f³ vnútri. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava (čelný pohľad): f¹, dis¹, cis¹, h, a, x, x, x, x / g, f, dis, cis, c, d, e, fis, gis / x, x, x, x, x, b, c¹, d¹, e¹.
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov (ako pokračovanie registra Principál 8')
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické (najväčšie krepované – rund), užšie menzúrované, C – h¹ zinok / c² – f³ org. kov, väčšie majú skriňové brady (spodná oktava nepreskúmaná) / menšie bočné brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, bez brád (ako pokračovanie registra Salicionál 8')
5. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté, 1 výrez; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, letované úzke bočné brady. Na cis strane sú kovové kryté píšťaly úplne iné, majú len 1 výrez, špicaté horné lábiá a veľké bočné brady. Tieto píšťaly sú signované: Lieblich Gedakt.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: cis – Cis, C – d

predný rad: dis – cis¹, d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra, pomerne vysoké oblúkové výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine (na cis strane – čelný pohľad), nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu a odtrhnutý držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola, drevený prívodný kanál vedie z povaly do mecha popri pravej bočnej stene organovej skrine