

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá;

rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové tlačidlá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané

farebne odlíšeným písmom na horné plošky tlačidiel: Pedálcopula,

Oktávkopula (čierne), Subbass 16' (hnedé), Principál 8', Salicionál 8',

Bourdon 8', Octava 4', Flöte 2' (horná ploška tlačidla vymenená), Mixtura

1 1/3' (horná ploška tlačidla vymenená), Mezzo-forte, Forte (horná ploška

tlačidla vymenená), Kiváltó (čierne)

biele ťahadlo vľavo od radu registrových tlačidiel, označené zeleným štítkom

s čiernym písmom: Tremolo

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu (pôvodná): v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – B za stredným prospektovým poľom, drevené kryté, oblé výrezy; H – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady / bez brád. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 7 / 9), zľava: a¹, f¹, cis¹, a, g, h, dis¹, g¹, h¹ / f, dis, cis, H, c, d, e / b¹, fis¹, d¹, b, fis, gis, c¹, e¹, gis¹.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – D krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady + drevené intonačné valčeky / skriňové brady / bočné brady / bez brád
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bez brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady

2. vzdušnica manuálu (pridaná): za organovou skriňou, vo výške pedálových píšťal

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): e³ – C, Cis – f³

usporiadanie registrov:

1. Flöte 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov

2. Mixtura $3 \times 1 \frac{1}{3}'$; C – $1 \frac{1}{3} + 1' + 1 \frac{1}{3}'$; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: fis – $2' + 1 \frac{1}{3}' + 1'$; fis¹ – $2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$; fis² – $4' + 2 \frac{2}{3}' + 2'$; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): 1. rad: H – Cis, C – B

2. rad: cis – cis¹, d¹ – c

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicami manuálu a pedála; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)