

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, v zábradlí chóru (jeho čelná stena je zdobená 2 píšťalovými poľami neznelych píšťal)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (predná časť kosteného obloženia je oblúková)

pedálová klaviatúra: rozsah C – H, 12 klávesov a tónov (medzi jednotlivými klávesmi pedála sú veľké medzery)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, označené na bielych kruhových terčíkoch na prednej ploche manubrií, vľavo hore: Violon= / bas 8', Subbas / 16'; dole: Flöte / 4', Super. / oktáv 2', x (terčík chýba – mixtúra); vpravo hore: x (terčík chýba – tremolo), x (terčík chýba – nefunkčné); dole: Bourdon / 8', Octav / 4', x (terčík chýba – princípál 8')

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' c – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (12 nepôvodných píšťal); c¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Samostatná píšťalnica.
2. Oktáva 4' Cis – A v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (9 nepôvodných píšťal). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava: h, AO, GO, FO, f, g, a / DisO, dis, CisO, cis, c, d, DO / gis, fis, e, EO, FisO, GisO, b.
3. Bourdon 8' C – H drevené kryté; c – h² kryté cylindrické, kov; c³ – f³ otvorené kónické, široko menzúrované, org. kov. Samostatná píšťalnica.
4. Flauta 4' (Flöte) 4' C – e drevené otvorené; f – h otvorené cylindrické, org. kov; c¹ – f¹ prefukujúce cylindrické, zinok, bočné brady; fis¹ – f³ prefukujúce cylindrické, org. kov, bez brád (všetky prefukujúce píšťaly majú približne na priečnej osi 2 dierky na uľahčenie prefúknutia)
5. Superoktáva 2', oktavová repetícia na tóne cis³. Samostatná píšťalnica.
6. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch e, h, dis². Samostatná píšťalnica. Zloženie mixtúry pravdepodobne nie je pôvodné. Túto domnienku podporuje aj fakt, že mixtúra má 3 zásuvky, ktoré sú teraz napevno spojené.

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: B – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Violonbas 8' C – H drevené otvorené
2. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu), v samostatnej drevenej skrini pristavanej k pravej bočnej stene podstavca organovej skrine (orientovaný priečne na vzdušnice); čerpací: rovnobežne stúpajúci (orientovaný priečne na vzdušnice), s pákou na zadnej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola (hlučné)