

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (pravdepodobne nepôvodné, v strednej časti už bolo menené – za svetlejšie, tiež z umelej hmoty)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 3 po stranách manuálovej klaviatúry, označené na čelnej ploche manubrii na bielych kruhových nepôvodných terčikoch, vľavo: Oktáva / 4, Flauta, Burdon (oba bez udania stopovej dĺžky); vpravo: Super / oktáva / 2, Salicional / 8, Oktáva / bas / 8

pridaný ovládač nad basovou časťou manuálovej klaviatúry: PRINCIPAL 8; nad diskantovou časťou: TREMOLO

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, abstraktové

Pridaný manuálový register má pneumatické tlakové traktúry. Tónová traktúra je riešená kovovými rúrkami, ktoré sú navŕtané do tónových kanciel manuálovej vzdušnice.

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové, pridaný register stojí na kužeľkovej vzdušnici

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): Cis – cis (diatonicky), f³ – d (chromaticky), c – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 4' časť píšťal v prospekte, prospektové píšťaly boli po rekvirácii počas 1. svetovej vojny nahradené menej hodnotnými zinkovými píšťalami.
2. Oktáva 2' C – Dis v prospekte (nepôvodné); E – f³ vnútri (pôvodné), otvorené cylindrické, kov. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu, zľava (čelný pohľad): A, H, CisO, cis, DisO, dis / G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis / e, d, DO, c, CO, B. Registre Princípál 4' a Oktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Salicional 8' nepôvodný register (na jeho mieste mohla stáť pravdepodobne kvinta); C – G drevené kryté; Gis – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f³). Samostatná píšťalnica.
4. Flauta 4' C – f³ drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
5. Kryt 8' C – f³ drevené kryté. Samostatná píšťalnica.
6. Princípál 8' dodatočne pristavaný register na pneumatickej kužeľkovej vzdušnici, na mieste pôvodnej ladiacej lavičky; v spodnej polohe cylindrické kovové píšťaly, kryté, prípadne dovnútra krepované; potom krepované otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, nižšie ako manuálová
usporiadanie tónov: diatonické: H – Cis, C – B
usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou
na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, vyššie vedľa nej je zvislý výrez
pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini v podveží kostola