

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>1</sup>, 25 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie klávesy: tmavé drevo; kratšie klávesy: čierny náter

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené páčky v rade nad klaviatúrou manuálu, na hornej strane majú obloženie z bledožltej umelej hmoty; názvy sú čierne gravírované na biele porcelánové kruhové štítky so zlatým lemovaním nad páčkami; zľava: Pedal- / Manual- / Coppel, P. / Subbass / 16', P. / Cello / 8', M. / Gedeckt / 8', M. / Gambe / 8', M. / Salicional / 8', M. / Principal / 8', M. / Octave / 4', I.M. / Mixtur / 2 2/3'

malé zelené ťahadlo v úrovni registrových páčok vľavo – tremolo (nefunguje)

2 drevené páky nad klaviatúrou pedála, s kovovým obložením na hornej strane; názvy sú čierne gravírované na biele porcelánové kruhové štítky so zlatým lemovaním na drevenej lište nad klaviatúrou manuálu; vľavo: Mezzo / Forte; vpravo: Fortissimo

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – F drevené kryté; Fis – A drevené otvorené; B – fis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, striebrenka; g<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, g<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> bočné brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých poliach (7 / 7 / 7): dis<sup>1</sup>, h, g, f, a, cis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup> / dis, cis, H, B, c, d, e / fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b, fis, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>. Nad stredným poľom sú ďalšie 2 menšie polia (tiež ploché): 7 / 7 (všetky píšťaly neznejúce).
2. Octave 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, v strednej polohe bočné brady
3. Flauta 4' (pôvodne Gambe 8'); C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, v strednej polohe bočné brady
4. Salicional 8' C – F drevené kryté; Fis – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, drevené intonačné valčeky / skriňové brady / diskant bez brád
5. Gedeckt 8' C – H drevené kryté; c – f<sup>3</sup> drevené kryté, 2 výrezy
6. Mixtur 2-3x; C – x + 2 2/3' + 2'; c<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; 4' rad: C – f otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady, signované: Fugara; 2 2/3' rad: C – H otvorené kónické, zinok; ostatné píšťaly: otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis, dis, H, f, A, g, a, G, h, F, Dis, Cis, C, D, E, c<sup>1</sup>, b, Fis, gis, fis, Gis, e, B, d, c

usporiadanie registrov od zadnej steny skrine:

1. Subbass 16' C – c<sup>1</sup> drevené kryté
2. Cello 8' C – c<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: magazínový 2-faldový (dolný fald dovnútra, horný von), v podstavci skrine; čerpací: klinový (1 fald smerom dovnútra), pod zásobným mechom, s pákou na pravej bočnej stene podstavca (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** na povale kostola