

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov; tónový rozsah: C – H, 12 tónov (aj pedálová spojka)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené v rôznofarebných kruhových terčikoch, zľava: Szubbasz / 16', Octav- / basz / 8' (zelené terčíky), Principal / 8', Octava / 4', Mixtura / 3 soros – Fuvola / 4', Födött / 8' (Kryt), Salicional / 8', Manual- / octav- / coppula (biele), Pedal- / Coppula (zelený)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Gis otvorené cylindrické, zinok; A – a v prospekte, otvorené cylindrické, zinok
2. Oktáva 4' C – A v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nahradené píšťaly). 23 prospektových píšťal stojí v 3 píšťalových poliach (7 / 9 / 7).
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov
4. Mixtura 3x (viaceré píšťaly, hlavne v diskante, chýbajú)
5. Flauta 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Kryt 8' C – h² drevené kryté; c³ – f³ kryté (korkové zátky) cylindrické, org. kov

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené
2. Subbass 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mech: zásobný: s čerpacím, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ množstva vzduchu v mechu, na ktorom je napísaný text: *Moszny Vincze / orgonaépítő / Pozsony*

elektrické čerpadlo vzduchu: mimo priestoru kostola (vo veži)