

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v parapete chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v 2 radoch po stranách manuálovej klaviatúry, označené kruhovými bielymi terčikmi na manubriách, vľavo hore: Subbas / 16', Quintbas / 6 1/2' (sic!), Fl: Harmo./ nika 4', Pedal./ Coppel; dole: Violonbas / 8', Flauta / 8', Viola di / Gamba 8'; vpravo hore: Tremolo, Wind./ Ventil, Mixtur / 2 2/3', Principal / 8'; dole: Tremolo (nepôvodný terčik), Salicional / 8', Oktav / 4' 2 stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Forte, Piano

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Fis drevené otvorené; G – c¹ v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 7 / 5 / 7)
2. Oktáva 4' C – H v prospekte
3. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; f² – 4' + 4' + 2 2/3' (toto obsadenie sa nezdá pôvodné)
4. Salicionál 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Flauta 8' C – f³ drevené kryté
6. Flauta harmonika 4' C – f³ drevené otvorené
7. Viola di Gamba 8' C – f³ drevené otvorené

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: h – Cis, C – b

usporiadanie registrov:

1. Kvintbas 5 1/3' C – h drevené otvorené
2. Violonbas 8' C – h drevené otvorené
3. Subbas 16' C – h drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, s čerpacím mechom, v osobitnej skrini naľavo od organa

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke medzi skriňou organa a skriňou mecha