

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

(pedálová spojka je vystavaná v rozsahu C – H); rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

slonovinové tvarované registrové sklopky na čelnej doske hracieho stola,

nad manuálovou klaviatúrou; v strede majú biele kruhové terčíky

s pozlátenými okrajmi, v terčíkoch sú maďarské názvy registrov: Principál /

8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Aeolin / 8', Vox / coelestis / 8', Fuvola / 4',

Mixtur / 2 2/3' - / 2 soros, Oktáv - / koppel (manuálová superspojka

v rozsahu C – f²) – Subbass / 16', Pedál - / koppel (pedálová spojka

v rozsahu C – h)

ovládač elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálovej klaviatúry vpravo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, manuálová vzdušnica má tónové lišty spoločné pre viac tónov

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – g¹ v prospekte (spolu s niekoľkými píšťalami Mixtúry), otvorené cylindrické, zinok; gis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Samostatná píšťalnica. Usporiadanie píšťal v 4 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7 / 7), zľava: h, g, dis, cis, f, a, cis¹ / Hm, AM, GM, FM, dis¹, f¹, g¹ / fis¹, e¹, d¹, EM, FisM, GisM, BM / c¹, gis, e, c, d, fis, b (M = píšťaly Mixtúry).
2. Flauta 4' (Fuvola) C – h² drevené otvorené; c³ – f³ otvorené kónické, org. kov, bez brád
3. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register; časť píšťal v prospekte (viď Principál 8')
4. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (drevené vysústružené zátky natreté načierno) cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád (píšťaly takmer určite pochádzajú z Országhovej dielne)
5. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – h² skriňové brady (na cis strane má píšťala cis³ bočné brady, potom bez brád)
6. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – h² bočné brady; píšťaly sú ladené do chvenia registru Salicionál, sklopka Vox coelestis zapína oba registre spoločne

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, bez ladiacej lavičky a nižšie

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (vrchný má faldy smerom von, spodný smerom dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu
elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola