

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, s pozitívom v zábradlí chóru

prospekt: ploché polia

hlavná organová skriňa: 3 diely, zľava:

1. diel: 4 polia (6 / 4 / 5 / 6) – Principál 8' (časť píšťal)
2. diel: 6 polí – Trompeta harmonická 8' + Clairon 4' (ext.) (v prospekte stoja všetky píšťaly spomínaných registrov)
3. diel: 4 polia (6 / 5 / 4 / 5) – Chorálbas 4' + Oktáva 2' (ext.) (v prospekte nie je celý rad píšťal, zvyšok stojí tesne za prospektom)

pozitív v zábradlí: 1 pole – Kopula major 8', zľava: C – g³

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k strednému dielu)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; dlhšie klávesy: svetlé drevo, lakované; kratšie klávesy: drevo, hnedé

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové sklopky s čiernym gravírovaním po oboch stranách klaviatúr, zľava (čelný pohľad): vľavo, horný rad: 1. / Bourdon / 16', 2. / Principál / 8', 3. / Flauta / dutá / 8', 4. / Kryt / rúrkový / 8', 5. / Unda / maris / 8', 6. / Oktáva / 4', 7. / Roh / nočný / 4', 8. / Super / oktáva / 2', 9. / Mixtúra / V, 10. / Kornet / III, 11. / Trompeta / harm / 8', 12. / Clairon / harm / 4', 13. / II-I / 8', 14. / III-I / 8'; dolný rad: 15. / Subbas / 32', 16. / Principál / bas / 16', 17. / Subbas / 16', 18. / Bourdon / 16', 19. / Oktáv / bas / 8', 20. / Flauta / bas / 8', 21. / Chorál / bas / 4', 22. / Oktáva / 2', 23. / Bombard / 16', 24. / Trombón / 8', 25. / Clairon / 4', 26. / I-P / 8', 27. / II-P / 8', 28. / III-P / 8'; vpravo, horný rad: 29. / Flauta / portunálová / 8', 30. / Viola / da gamba / 8', 31. / Vox / coelestis / 8' 8', 32. / Prestant / 4', 33. / Flauta / priečna / 4', 34. / Kvinta / drevená / 2 2/3', 35. / Flauta / lesná / 2', 36. / Tercia / 1 3/5', 37. / Plein jeu / III-VI, 38. / Fagot / 16', 39. / Hoboj / 8', 40. / Tremolo; dolný rad: 41. / Kopula / major / 8', 42. / Flauta / špicatá / 4', 43. / Principál / 2', 44. / Kvinta / 1 1/3', 45. / Oktáva / 1', 46. / Cink / II, 47. / Šalmaj / rúrkový / 8', 48. / Tremolo / II, 49. / III-II / 8'

elektrické tlačidlá v 1 rade pod sklopkami na ľavej strane: Vyp. jaz.-P, Vyp.jaz.-I, Vyp.jaz.-II, Vyp.jaz.-III, Vyp.spoj.

elektrické tlačidlá v 1 rade pod sklopkami na pravej strane: Vyp. RR, Zap. V, Zap. Cr, Sekvencer, Motor

zariadenia nad klaviatúrou III. manuálu, vľavo: digitálny display; vpravo: ukazovateľ registrového crescenda

biele elektrické zapínače so svetelnou signalizáciou pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: M, Gj, Pl, PL, TT, x (bez označenia), 1, 2, 3, 4, →, A, B, C, D, E, F, G, H, fix

zariadenia nad klaviatúrou pedálu, zľava: A, B, C, D, E, F (pistóny); VALEC-V (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), ŽALUZIE-III (balančná páka potiahnutá čiernou gumou), CRESCENDO-Cr (balančná páka potiahnutá čiernou gumou); SEKV., G, TT, H (pistóny)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické

VZDUŠNICE

typ: manuály: s tónovými kancelami – zásuvkové

obe vzdušnice pedála a registre stojace v prospekte: unit

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini v ľavej časti (1. diel prospektu)

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: Cis – A (diatonicky), c, fis, cis, g, d, dis, gis, e, a, f, b – g^3 (chromaticky), B – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Fis za prospektom v podstavci, otvorené cylindrické, zinok (lábiá, ladičky, ústia nôh org. kov), bočné brady; G – A za prospektom v organovej skrini, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; B – fis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, časť má bočné brady; g^1 – g^3 za prospektom v organovej skrini, otvorené cylindrické, org. kov
2. Superoktáva 2' transmisia 2' radu z registra Mixtúra 5x
3. Mixtúra 5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; cis – 2' + 2 2/3' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; cis¹ – 2' + 4' + 2 2/3' + 1 1/3' + 1'; cis² – 2' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 1 1/3'; cis³ – 2' + 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov
4. Kornet 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie majú bočné brady
5. Roh nočný 4' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, C – h bočné brady
6. Oktáva 4' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, C – f¹ bočné brady
7. Kryt rúrkový 8' C – H drevené kryté; c – g^3 polokryté (kovový klobúk s rúrkou) cylindrické, org. kov, c – gis² bočné brady
8. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – g^3 drevené otvorené
9. Bourdon 16' C – g^3 drevené kryté (7 najväčších píšťal je umiestnených na zvláštnej vzdušnici na ľavej bočnej stene žalúzievej skrini)

Register Unda maris 8' je vytvorený pravdepodobne kombináciou časti píšťal registra Bourdon 16' a nezisteného radu píšťal niektorého z registrov I. manuálu.

Jazykové registre Trompeta harm. 8' a Clairon harm. 4' (ext.) sú umiestnené v strednom diele prospektu (náravné jazykové registre s lievikovitými ozvučnicami z org. kovu).

vzdušnica II. manuálu: v zábradlí empory

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): C – g^3

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Kopula major 8' C – g^3 v prospekte, drevené kryté
2. Flauta špicatá 4' C – g^3 otvorené kónické, org. kov, C – f bočné brady
3. Princípál 2' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
4. Kvinta 1 1/3' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie bočné brady
5. Oktáva 1' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov
6. Cink 2x; C – 4/5' + 1/2'; d² – 4/5' + 1'; h² – 1 3/5' + 1'; d³ – 1 3/5' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov
7. Šalmaj rúrkový 8' neobsadená píšťalnica

vzdušnica III. manuálu: uprostred organovej skrini (2. diel prospektu),

v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – g^3 , fis³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Fagot 16' neobsadená píšťalnica
2. Hoboj 8' extenzia registra Fagot 16'
3. Plein jeu 3x-6; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; B – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; ? – 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/3' + 1'; ? – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 1 3/5' + 1 1/3' + 1'; ? – 8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov
4. Tercia 1 3/5' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Flauta lesná 2' C – g³ otvorené kónické, org. kov, C – H bočné brady
6. Kvinta drevená 2 2/3' C – dis³ drevené otvorené; e³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Prestant 4' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – h bočné brady
8. Flauta priečna 4' C – f drevené otvorené; fis – g³ drevené otvorené, prefukujúce (2-násobná dĺžka)
9. Viola daGamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
10. Vox coelestis 8'; C – H nevybudované; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád (registrovou sklopkou Vox coelestis sa zapína aj register Viola daGamba 8', Vox coelestis je k nemu ladený do chvenia)
11. Flauta portunálová 8' C – g³ drevené otvorené

1. vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine (3. diel prospektu), v podstavci pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické (čelný pohľad): od C od pravej steny žalúziovej skrine v 2 radoch za sebou po f²

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Principálbás 16' C – f¹ drevené otvorené
2. Oktávbas 8' extenzia registra Principálbás 16'; fis – f¹ drevené otvorené
3. Bombard 16' nárazný jazykový register, lievikovité ozvučnice z org. kovu
4. Trombón 8' extenzia registra Bombard 16'; fis – f¹ lievikovité ozvučnice z org. kovu

2. vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine (3. diel prospektu), za prospektom, v skrini

usporiadanie tónov: chromatické (čelný pohľad): od C od pravej bočnej steny organovej skrine smerom doľava – 42 drevených krytých píšťal

usporiadanie registrov od prospektu:

5. Subbas 32' C – H akusticky
6. Subbas 16'
7. Flautabas 8'

Ostatné pedálové registre:

8. Chorálbás 4' a jeho extenzia Oktáva 2' majú časť píšťal umiestnenú v 3. diele prospektu, ostatné stoja tesne za prospektom – všetky píšťaly: otvorené cylindrické, org. kov, časť má bočné brady
10. Bourdon 16' je transmisiou rovnomenného registra vzdušnice I. manuálu
11. Clairon 4' je extenziou registra Trompeta harm. 8' I. manuálu

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 3 menšie plavákové, v podstavci: 1. vľavo pod vzdušnicou I. manuálu (samostatné čerpadlo, pre vzdušnicu I. manuálu, na ventilovej komore je vyrovnávací mech – neefektívny); 2. a 3. v strede podstavca pod vzdušnicou III. manuálu (samostatné čerpadlo, pre ostatné vzdušnice)

elektrické čerpadlo vzduchu: 2 čerpadlá v skrinke vo veži kostola