

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, zabudovaný do zábradlia empory

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie nad klaviatúrou manuálu, označené vo farebne odlíšených terčíkoch na manubriách:

Principal 8', Gamba 8', Salicional 8', Kryt 8', Flétna 4', Oktáva 2', Mixtura 2 2/3' (biele), Subbass 16' (modré), Spojka pedálu s manuálom (svetlozelené)

biela sklopka vľavo od radu manubrií s bielym terčíkom: Tremolo

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, označené svetlozelenými terčíkmi pod tlačidlami: Piano, Mezzoforte, Pleno (bledé tlačidlá), Vypouštek (čierne)

TRAKTÚRY

tónová: mechanická ťažno-tlačná, traktúra k pedálovým píšťálam ukončená robustnými vertikálnymi hranolčekmi, ktoré dvíhajú tónové ventily (kuželky)

registrová: pneumatická dvojstupňová (1. stupeň kruhové miešky, 2. stupeň veľké kruhové miešky, ktoré dvíhajú kuželky)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava (pohľad od oltára): dis¹ – Cis (diatonicky), f³ – f¹ (chromaticky), e¹ – C (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Gis za prospektom, drevené kryté, bočné brady; A – cis za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, skriňové brady; d – f² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, d – dis¹ skriňové brady / e² – f² bočné brady; fis² – f³ otvorené cylindrické, zinok, fis² – dis³ bočné brady. Usporiadanie píšťal v 4 prospektových poliach (7 / 7 / 7 / 7), zľava: dis¹, h, g, dis, f, a, cis¹ / f², cis², a¹, f¹, g¹, h¹, dis² / d², b¹, fis¹, e¹, gis¹, c², e² / c¹, gis, e, d, fis, b, d¹.
2. Oktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky / bočné brady
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – A krepované
4. Salicional 8' najväčšie píšťaly drevené kryté; ostatné otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky / skriňové brady
5. Flétna 4' C – f³ drevené otvorené, ukončené ladiacim plieškom, oblé výrezy
6. Kryt 8' C – f³ drevené kryté, oblé výrezy
7. Mixtur 2x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, zinok, bočné brady / bez brád

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: d^1 – C

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d^1 drevené kryté, oblé výrezy, lábium skosené vnútri píšťaly (C, Cis, D krepované)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový (fald orientovaný smerom dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpací: bližšie neurčený, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)