

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie prospektu, len nepatrne pred prospektom

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (pôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rôznofarebné registrové sklopky; na šikmej, skoro štvorcovej hornej ploche majú vygravírovaný maďarský názov registra a jeho stopovú dĺžku; na zadnej časti sklopky je oblúková čierna plôška na vypnutie registra: Kiváltó (vypínač), Piano, Mezzoforte, Forte, Crescendo (zelené sklopky), Principál / 8', Bourdon / 16', Födott / 8', Gamba / 8', Octava / 4', Salicionál / 8', Fuvola / 4', Mixtura / 4 sz. (biele) – Hegedű – / principál / 8', Csöfuvola / 8', Aeolina / 8', Voix / céleste / 8', Fuvola / 4' (ružové) – Subbass / 16', Octávobass / 8', Cello / 8' (tyrkysové) – Manuál - / kopula, Oktávkopula, Pedálcopula / I, Pedálcopula / II (šedé)

balančná páka nad pedálovou klaviatúrou, označená na bielom štítku nad ňou: Crescendo / Decrescendo

pridané vypínače s kontrolkami na hracom stole vľavo: TREMOLO, SVETLO / VENTILÁTOR / CASIO PEDÁL, ZOSILNOVAČ / CASIO (hore na hracom stole je syntetizátor CASIO, ako III. manuál)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

Pri prestavbe boli olovené rúrky vymenené za rúrky z umelej hmoty. Kvôli odstráneniu podstavca organovej skrine a inému rozmiestneniu vzdušnic je ich dĺžka podstatne väčšia ako bola pôvodne.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami; na tónových relé majú klinové miešky

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): f³ – Gis, C – G (pri ľavej bočnej stene niky chóru)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – G za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; Gis – d² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); dis² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie prospektových píšťal v 5 píšťalových poliach, zľava: g¹, cis¹, g, dis, f, h, f¹ / cis², h¹, a¹, dis¹, a / cis, H, A, Gis, B, c, d / b, e¹, b¹, c², d² / fis¹, c¹, fis, e, gis, d¹, gis¹.
2. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (veľká oktáva zinok), mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady
4. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bočné brady, bez horných lábí

5. Kryt 8' (Födött) C – h drevené kryté, c – h 2 oblúkové výrezy; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bočné brady, bez horných lábií
6. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické. princípálová menzúra, kov
7. Flauta 4' (Fuvola) C – e drevené otvorené; f – f³ otvorené cylindrické, prefukujúce (2 dierky na priečnej osi), org. kov, polkruhové horné lábiá, bez brád
8. Mixtúra 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch f²; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu (s veľkou medzerou)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Princípál husľový 8' (Hegedüprincípál) C – f³ otvorené cylindrické, kov (najväčšie sú krepované)
2. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, veľmi úzko menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
3. Voix céleste 8' register má vlastné píšťaly v rozsahu c – f³, ladené do chvenia k registru Aeolina 8' (sklopka zapína spoločne oba rady, vo veľkej oktáve je register len jednoradový); c – f³ otvorené cylindrické, veľmi úzko menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
4. Flauta rúrková 8' (Csöfuvola) C – H drevené kryté; c – f³ kryté (klobúky s rúrkami c – h¹ smerom dovnútra / c² – f³ smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, polkruhové horné lábiá, úzke bočné brady
5. Flauta špicatá 4' (Fuvola) C – f³ otvorené kónické, org. kov, C – f² skriňové brady / fis² – f³ bez brád

vzdušnica pedála: za vzdušnicou II. manuálu (tiež s veľkou medzerou); píšťaly stoja na píšťalniciach v dvoch radoch

usporiadanie registrov

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
3. Oktávbas 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, bez čerpaceho, za vzdušnicou pedála

elektrické čerpadlo vzduchu: v oddelenej miestnosti vedľa chóru