

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rovné hnedé registrové sklopky (rôznych odtieňov) v rade nad klaviatúrou

II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede

názov registra a dole jeho stopovú polohu: 1 / VIOLONBAS / 8', 2 /

SUBBAS / 16', 3 / BOURDONBAS / 16' – 4 / BOURDON / 16', 5 /

MIXTURA / 3 nás., 6 / OKTÁVA / 4', 7 / KAMZIČÍ / ROH / 4', 8 / FLÉTNA /

4' (v skutočnosti v 2' polohe), 9 / PRINCIPÁL / 8', 10 / FLÉTNA / DUTÁ /

8', 11 / SALICIONÁL / 8' – 12 / I / 4', 13 / III / 4', 14 / II / 16', 15 / III / 8',

16 / I / P / 8', 17 / I / P / 8' – 18 / VOX / COELESTIS / 8', 19 / KRYT / JEMNÝ /

8', 20 / GAMBA / 8', 21 / HÚSLOVÝ / PRINCIPÁL / 8', 22 / NOČNÝ /

ROH / 4', 23 / KVINTFLÉTNA / 2 2/3', 24 / PICCOLO / 2', 25 / KVINTA /

ŠUMIVÁ / 2 nás. (len sklopka zapínajúca súčasne oba predošlé registre),

26 / HOBOJ / 8'

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových

štítkoch: VYPUŠTEČ, PIANO, MEZZOFORTE, FORTE, RUČ. REG. / vyp.,

JAZYČKOV / vyp., x (posledný štítok chýba – tremulant)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v obdĺžnikových

štítkoch, zľava (pohľad organistu): CRESCENDA / vyp (kovové stúpadlo

na zaháknutie, biely štítok), CRESCENDA (sic!, registrový valec, biely

štítok), ŽALUZIE II: M. (balančná páka, hnedý štítok)

obdĺžnikový otvor pre ukazovateľ registrového valca na čelnej stene hracieho stola vpravo (za registrovými sklopkami, trochu vyššie)

elektrický spínač čerpadla vzduchu na ľavej vnútornej bočnej stene hracieho stola (vedľa II. manuálu)

zásuvka elektrického prúdu na ľavej bočnej stene hracieho stola zvonku

Hrací stôl sa zatvára drevenou roletou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, kovové rúrky

Na manuálových vzdušniciach sú dvojstupňové tónové relé s plochými membránami.

Tónové lišty sú zvlášť pre každý tón.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini takmer za celou šírkou prospektu –

s výnimkou pravého píšťalového poľa prospektu

usporiadanie tónov zľava: f³ – cis¹ (chromaticky), h – Cis, C – c¹ (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov; F – b v prospekte, zinok, predsadené polkruhovú lábiá, letované bočné brady; h – f³ vnútri, org. kov, bez brád
2. Oktáva 4' C – B v prospekte; H – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): EO, DO, CO, CisO, DisO, FO / BO, GisO, FisO, GO, AO / B, Gis, Fis, F, G, A, H / b, gis, fis, g, a / e, d, c, cis, dis, f (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté, 1 výrez; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 nižší oblúkový výrez, polkruhovú hornú lábiá, letované úzke bočné brady
4. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (väčšie zinok), skriňové brady (po f³)
5. Flauta dutá 8' v spodnej polohe (pravdepodobne C – H) drevené kryté; potom drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, polkruhovú hornú lábiá, mierne oblúkové výrezy, f¹ letované bočné brady / fis¹ – f³ bez brád. Píšťala f¹ je signovaná: FLÖTE.
6. Roh kamzíci 4' C – f³ otvorené kónické, kov, C – g² skriňové brady / gis² – f³ bez brád
7. Flauta 2' (na sklopke označený: FLÉTNA / 4') C – f³ prefukujúce (2 dierky na uľahčenie prefúknutia) cylindrické, kov. Nie je jasné, či ide o pôvodný register, alebo o neskoršiu výmenu.
8. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; vo veľkej oktáve má zbor v polohe 2 2/3' kryté kovové píšťaly, čo pre Riegera nie je typické; od c všetky zbory: otvorené cylindrické, org. kov; od fis² – 4' + 2 2/3' + 2'; od c³ – 4' + 2 2/3' + 2 2/3'

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov zľava: f³ – cis¹ (chromaticky), h – Cis, C – c¹ (diatonicky)

usporiadanie registrov odpredu (od zvislých lamiel žalúzií):

1. Hoboj 8' C – f³ jazykové píšťaly, ozvučnice sa dvakrát lievikovo rozširujú, hore sú kryté násadcami na bokoch so 4 kruhovými otvormi, ktoré korešpondujú so 4 otvormi na vrchu ozvučnice
2. Piccolo 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (veľa píšťal má ladiace prstence z pružného plechu)
3. Kvintflauta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (veľa píšťal má ladiace prstence). Registrová sklopka Kvinta šumivá 2x zapína oba predošlé registre súčasne, teda nemá vlastné píšťaly.
4. Roh nočný 4' C – H kryté (kovové klobúky bez rúrok (alebo sú smerom dovnútra)) cylindrické, zinok, 1 rovný výrez, polkruhovú hornú lábiá, skriňové brady; c – g² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 rovný výrez, polkruhovú hornú lábiá, skriňové brady; gis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, rovný výrez, polkruhovú hornú lábiá, bez brád
5. Kryt jemný 8' C – f³ (!) drevené kryté
6. Vox coelestis 8' od C; C – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov (v spodnej polohe zinok), mosadzné sláčikové brady bez kožených regulačných matíc
7. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – h² bočné brady + drevené intonačné valčeky / c³ – f³ bez brád
8. Principál husľový 8' C – f³ otvorené cylindrické, C – h zinok / c¹ – f³ org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini rovnobežne s pravou bočnou stenou organovej skrine (teda je priečne orientovaná na vzdušnice manuálov)

usporiadanie registrov od bočnej steny organovej skrine:

1. Violonbas 8' (vlastne Cello) C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, predsadené polkruhové lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra, pomerne nízke oblúkové výrezy, bočné brady
3. Bourdonbas 16' transmisia registra Bourdon 16' (I. manuál)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ním je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu (bez označenia výrobcu) a nad ňou držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v oddelenej miestnosti vedľa chóru, prívod vzduchu do mecha je dreveným kanálom na podlahe chóru