

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá v rade po 4 vľavo a vpravo od manuálovej klaviatúry, označené v bielych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií vygravírovanými názvami, vľavo (pohľad organistu): Principal / 8', Flauta / 8', Fugara / 4', x (označenie chýba); vpravo: Quinta / 2 2/3', Oktávbas / 8', x, x (označenia chýbajú, našiel sa však jeden odlepený terčík s označením: Princ. bas / 4')

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu (nefunkčné) naľavo od manuálovej klaviatúry

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: manuálové mechanické, pedálové pneumatické

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – mechanická zásuvková

Vstup do ventilovej komory je zo zadnej steny nástroja. Ventily sú lepené, na čelách číslované (čísla však nejdú v poradí, niektoré sú poprehadzované). Vo ventilovej komore nie je záznam o staviteľovi organa. Spojenie medzi ventilmi a abstraktami nie je v súčasnosti utesnené pulpetami, spojovací drôt prechádza doskou bez tesnenia.

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov zľava: Cis – H (diatonicky), f³ – C (chromaticky), B – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – F drevené otvorené; Fis – h¹ v prospekte a za ním; c² – f³ vnútri na píšťalnici. Píšťaly v rozsahu C – h¹ dostávajú vzduch cez kuželky. Pod kuželkami sú klinové miešky, ktoré dostávajú vzduch z 2 smerov: zo vzdušnice manuálu (z píšťalnice Princípálu 8' – rúrkami z umelej hmoty) a z pedálu (taktiež rúrkami z umelej hmoty). Samostatná píšťalnica.
2. Kryt 8' C – f³ drevené kryté (staršie píšťaly). Samostatná píšťalnica.
3. Kryt 4' (na manubriu Fugara 4') C – d¹ drevené kryté (staršie); dis¹ – f³ otvorené cylindrické, kov. Pôvodne veľmi pravdepodobne v celom rozsahu drevené píšťaly, ktoré mohli byť v diskante otvorené. Samostatná píšťalnica.
4. Oktáva 4' C, Cis drevené otvorené; D – f³ otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly). Samostatná píšťalnica.
5. Kvinta 1 1/3' (na manubriu označený: Quinta 2 2/3') C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly); oktavová repetícia pravdepodobne na c¹
6. Posledný register v súčasnosti chýba. Zásuvka nie je zapojená, vŕtania na píšťalnici sú prelepené. Posledné 2 registre stoja na spoločnej píšťalnici.

Pedál nemá vlastnú vzdušnicu, ale využíva píšťaly registra Princípál 8' ako Oktávbas 8' a extenziou ako Princípálbas 4'.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy smerom dnu), na povale kostola;

čerpací: klinový, v súčasnosti bez páky

elektrické čerpadlo vzduchu: vedľa mechov na povale kostola (organ sa niekoľko rokov nepoužíva – elektrické čerpadlo je odpojené zo siete)