

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade nad manuálovou klaviatúrou v rade, označené nad nimi na bielych kruhových terčikoch: Principal / 8', Bourdon / 16', Gedeckt / 8', Salicional / 8', Octave / 4', Dolce / 4', Octavbass / 8', Subbass / 16'

3 kovové stúpadlá na zaháknutie nad pedálovou klaviatúrou, označené na vodorovnej lište za manuálovými klávesmi (pod reg. manubriami) na bielych kruhových terčikoch: Pedal / Manual, Mezzoforte, Forte

Hrací stôl sa zatvára dreveným vekom.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Hriadel'ová doska za prednou stenou podstavca organovej skrine. Vpredu prichádzajú zvislé abstrakty od hracieho stola, vzadu sú drevené bodce, ktoré po stlačení klávesu dvíhajú tónové lišty.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis (os symetrie) C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Gis za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; A – f¹ v 6 píšťalových poliach prospektu (11 / 9 / 11, nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, letované bočné brady; fis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: f¹, dis¹, cis¹, a, g, x, x, x, x, x, x / f, dis, cis, H, A, B, c, d, e / x, x, x, x, x, fis, gis, b, c¹, d¹, e¹.
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie registra Principál 8').
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, v strednej polohe skriňové brady (bas a diskant neprezretý)
4. Dolce 4' extenzia z registra Salicionál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie registra Salicionál 8')
5. Bourdon 16' C – H neobsadený (nič nehraje); c – f³ drevené kryté
6. Gedeckt 8' extenzia registra Bourdon 16'; C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, kov (klobúky z rovnakého materiálu), 2 rovné výrezy, polkruhové horné lábiá, letované bočné brady

vzdušnica pedála: za manuálovou vzdušnicou a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: f/g – Cis (os symetrie) C – fis

predný rad: g/a – cis² (os symetrie) d² – gis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra, oblúkové výrezy
2. Oktávbas 8' extenzia registra Subbas 16'; dis – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: nové, v podstavci organovej skrine, pri pravej bočnej stene vpredu