

## **Technický popis:**

### **SKRIŇA**

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### **HRACÍ STÔL**

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

V súčasnosti je hrací stôl odstránený a na jeho mieste stojí syntetizátor. Pôvodný hrací stôl vraj preniesli do kultúrneho domu, odkiaľ sa stratil! Ešte v roku 1990 tu hrací stôl stál.

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – h, 24 klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

registrové sklopky: Principal 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Vox coelestis 8',  
Oktáva 4', Zugóquinta 2 2/3', Oktav koppel, Subbass 16', Pedal koppel  
tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou: Piano, Mezzoforte, Pleno, Kiváltó

### **TRAKTÚRY**

tónová aj registrová: pneumatické

### **VZDUŠNICE**

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' najväčšie píšťaly drevené kryté; potom v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 4 / 5 / 4 / 5), otvorené cylindrické, zinok. Samostatná píšťalnica.
2. Oktáva 4'. Samostatná píšťalnica.
3. Kryt 8' väčšie píšťaly drevené kryté; menšie píšťaly kryté cylindrické, kov, bez horných lábií, veľké bočné brady. Samostatná píšťalnica.
4. Salicionál 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady
5. Kvinta šumivá 2x; C – 2 2/3' + 2'; priebežný register

V súčasnosti sú do organovej skrine barbarsky nasťahované veľké reproduktorové skrine syntetizátora. Píšťaly sú v tých miestach vyhádzané von, pokrivené a polámané!

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, ale nižšie

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** defektné, v podstavci organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** nemá