

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 3-vežový, spolu 11 prospektových polí po 7 píšťal
veže majú polkruhový pôdorys

dvojice polí stojacich nad sebou po stranách strednej veže sú konkávne
dvojice polí stojace nad sebou vedľa bočných veží majú plochý pôdorys
prospektové píšťaly: otvorené cylindrické, zinok, natreté striebrenkou,
bočné brady majú iba píšťaly vo vežiach

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá;
dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené páčky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou
manuálu (názvy pochádzajú z Gáborovej prestavby), zľava: Subbas / 16',
Pedalkopel, Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Oktáva / 4', Flauta /
4', Kvinta / 2 2/3', Roh nočný / 2', Larigot / 1 1/3' + 1', Mezzoforte, Forte,
Tremolo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – h otvorené cylindrické, zinok; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Flauta rúrková 4' C – g² polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis² – f³ otvorené kónické, org. kov
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Larigot 2x; C – 1 1/3' + 1'; otvorené cylindrické, org. kov
7. Roh nočný 2' C – dis otvorené cylindrické, zinok; e – f³ otvorené cylindrické, org. kov; e – f³ otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom, nad píšťalami registra Principál 8'

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

8. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, najmenšie píšťaly chýbajú

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – d
2. rad: dis – cis¹ (os symetrie) d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový (bez faldu), pod zásobným mechem

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke, pod pódium vedľa pravej bočnej steny organovej skrine (čelný pohľad)