

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi organovými skriňami, tesne za parapetom chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky nad manuálovou klaviatúrou, s kruhovými terčikmi s názvami registrov, zľava: Subbass / 16' (fialový terčik), Principal / 8', Bourdon 8', Salicional / 8', Pr. Octav / 4', Mixtur / 3 sor. 2 2/3' (biele terčíky), Pedal - / copula (bielo-fialový terčik), Octav - / copula (biely)
tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou: 0 (vypínač, čierne), P., MF., F. (biele)
biele tlačidlo na hracom stole vpravo: Fuvo / csengö (zvonček pre kalkanta)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – taškové, výpustné (podľa Solymosiho)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: (ľavá skriňa) f³ – Cis, C – e³ (pravá skriňa)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Pr. Octav 4'
2. Principal 8' najväčšie píšťaly kreповané (zinok)
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, bez horných lábií, jeden výrez, bočné brady (po f³)
4. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, najväčšie kreповané; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – f² bočné brady + spodné brady (org. kov) / g² – f³ len bočné brady
5. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1'; najhlbší zbor má v rozsahu C – H kryté píšťaly z org. kovu (stojí v strede); od c² – 4' + 2 2/3' + 2'

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité, v samostatnej skrini naľavo od organa (vzadu v rohu);

čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: nemá