

## **Technický popis:**

### **SKRIŇA**

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, postavený do zábradlia chóru; bočné časti prospektu majú podobu píšťalových veží, stredná časť je nižšia, aby mal organista priehľad na oltár

### **HRACÍ STÔL**

spojený so zadnou stenou organa

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>3</sup>, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: pôvodne kostené, v súčasnosti je na väčšine klávesov vymenené za umelú hmotu

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

6 vysústružených drevených registrových manubrií na vyťahovanie nad manuálovou klaviatúrou, zľava: Subbas / 16', x (nečitateľné – Principal 8'), Salicional / 8', Gedeckt / 8', Octave / 4', Rausch / quint 2 2/3'

2 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené v kruhových terčikoch, zľava: Pedal- / Copel, Fortissimo

### **TRAKTÚRY**

tónová aj registrová: mechanické

### **VZDUŠNICE**

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' od B, resp. H časť píšťal v 4 poliach prospektu (5 / 7 / 7 / 5)
2. Octave 4'
3. Rauschquint 2x; C – 2 2/3' + 2'; priebežný register (menší rad v súčasnosti chýba)
4. Salicionál 8'
5. Bourdon 8' C – f<sup>2</sup> drevené kryté; fis<sup>2</sup> – c<sup>3</sup> kryté (drevené vysústružené zátky) cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** píšťaly registra Subbas 16' stoja po 6 po bokoch organovej skrine (6 vľavo a 6 vpravo)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v zvláštnej skrini vedľa ľavej bočnej steny organa; čerpací: klinový

**elektrické čerpadlo vzduchu:** nefunkčné