

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriňami na osi symetrie (v pomerne veľkej vzdialenosti od organových skríň)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné registrové páčky na sklápanie na čelnej doske hracieho stola po stranách manuálovej klaviatúry, názvy registrov a ich stopová poloha sú napísané na rôznofarebných kruhových terčíkoch nad nimi, vľavo (pohľad organistu): Subbass / 16', Violon - / Cello / 8' (oba modré), Mixtura / 2 2/3' 2 násob., Octava / 4' (biele terčíky), x (bez označenia – ovláda starší typ tremulantu); vpravo: Flute / 8' (nepôvodný terčík a pravdepodobne aj páčka), Principal / 16' (v skutočnosti 8'), Salicional / 8', Viola / di Gamba / 8', Kryt hrubý / 8' (biele terčíky)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené pod nimi na bledozelených kruhových terčíkoch: x (čierne tlačidlo bez označenia – vypína nasledujúce biele tlačidlo), Spojka / man. s ped., Pleno, Mezzoforte, Piano (biele tlačidlá), x (čierne tlačidlo bez označenia – vypína pevné kombinácie)

spínač elektrického čerpadla vzduchu vľavo od manuálovej klaviatúry

Nad pedálom nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, kovové rúrky; na tónových lištách manuálových vzdušnic sú ploché membrány

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové; vzdušnice manuálu aj pedála sú rozdelené na 2 časti a stoja v oboch organových skriňach

vzdušnica manuálu: v organových skriňach za prospektom

usporiadanie tónov zľava: f³ – c² (chromaticky), h, a, g, f, dis, cis, c, d, e, fis, gis, b / h¹ – d¹ (chromaticky), c¹, B, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G, A, H, cis¹

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – A za prospektom, drevené kryté; B – cis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, polkruhové lábiá, letované bočné brady; d¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Samostatná píšťalnica.
2. Oktáva 4' C – cis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (pravdepodobne nepôvodné); d – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Samostatná píšťalnica. Usporiadanie píšťal v 2 píšťalových poliach prospektu (15 / 15), zľava: cisO, h, a, g, f, dis, cis, H, c, d, e, fis, gis, b, cO / c¹, BO, GisO, FisO, EO, DO, CO, B, CisO, DisO, FO, GO, AO, HO, cis¹ (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (veľké sú zinkové), C – h² skriňové brady / c³ – f³ bez brád (v basovej polohe nepreskúmané). Samostatná píšťalnica.

4. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (veľké sú zinkové), C – a² bočné brady + drevené intonačné valčeky / b² – f³ bočné brady bez valčekov. Samostatná písťalnica.
5. Kryt hrubý 8' C – f³ drevené kryté, 1 výrez
6. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register
7. Flauta 8' dodatočne pridaný register, postavený na pridanú vzdušničku postavenú v zadnej časti pravej organovej skrine (za pedálom) – bez rozoberania neprístupný; v spodnej polohe drevené otvorené, lábiá dovnútra, oblúkové výrezy; potom otvorené cylindrické, kov

vzdušnica pedála: v organových skriniach za vzdušnicami manuálu

usporiadanie registrov:

1. Violoncello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, kov (možno najväčšie drevené otvorené?)
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpací: typ nezistený, s pákou za zadnou stenou ľavej organovej skrine a s čerpacím mechom je spojená lanom

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola, vzduch sa do mechov privádza dreveným vzduchovým kanálom poza zadnú stenu ľavej organovej skrine