

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine vpredu, na osi symetrie
manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, v strede majú vygravírované maďarské názvy registrov, zľava (pohľad organistu): Violon- / bass / 16', Subbass / 16', Oktáv- / bass / 8', Violon- / cello / 8', Orosz- / kürt / 4', Lágy- / puzón / 16' – Burdon / 16', Princi- / pal / 8', Födött / éjikkürt / 8', Salicio- / nal / 8', Erdei- / fuvola / 4', Csöves / nazát / 2 2/3', Nyitott / éjikkürt / 2', Terc / 1 3/5', Kornét / 4s 4' (len sklopka – zapína naraz registre Erdeifuvola 4', Csöves nazát 2 2/3', Nyitott éjikkürt 2' a Terc 1 3/5'), Mixtura / 5s. 1 1/3' – Superokt. / I + II, Subokt. / I + II – Fuvola / principal / 8', Csöves- / fuvola / 8', Viola di / gamba / 8', Vox / coelestis / 8', Olasz- / oktáv / 4', Csúcs- / fuvola / 4', Haránt- / fuvola / 2', Kis- / Quinta / 1 1/3', Cimbel / 4s 1', Klarinét / 8' – Tremolo / II. Man.

menšie biele ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu: Nyelvek / be (zapínač jazykových registrov), Föreg. / rögz., Kiváltó, Szab. elök. / A, Szab. elök. / B

ukazovateľ valca registrového crescendo na hracom stole vedľa manuálových klaviatúr: HENGER MUTATÓ

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: P+II, P+I, I+II (kovové stúpadlá),
registrové crescendo (valec), Redöny (žalúzie II. manuálu, balančná páka),
Henger / el (vypínač valca – crescendo), Tutti (kovové stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za predsunutou časťou prospektu vľavo (čelný pohľad), orientovaná priečne na prospekt

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny kostol k prospektu: C – a³

usporiadanie registrov od ľavej bočnej steny organovej skrine:

1. Burdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – a³ kryté cylindrické, org. kov, jeden výrez
2. Principal 8' C – Fis v ľavej časti prospektu, otvorené cylindrické, zinok (stojí tam 9 píšťal v poradí zľava: F, Dis, Cis, C, x, x, D, E, Fis); G – a³ vnútri
3. Salicional 8' C – a³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (veľké zinok)
4. Födött éjikkürt 8' (Nočný roh 8') C – h drevené kryté; c¹ – a³ kryté cylindrické, kov
5. Erdeifuvola 4' (Flauta lesná) C – a³ otvorené, slabo kónické, kov (v hlbšej polohe zinok)
6. Csöves nazát 2 2/3' (Nasard rúrkový) C – d² kryté (klobúky s rúrkami smerom dnu) cylindrické, kov; dis² – a³ otvorené cylindrické, org. kov

7. Nyitott éjikkürt 2' (Roh nočný) C – a³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov; priebežný register
8. Terc 1 3/5' C – a³ otvorené kónické, kov
9. Mixtura 5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvintové repetície na tónoch c¹, fis¹, c², fis², c³

Úzka ladiaca lavička.

Register Kornét 4x 4' nemá vlastné píšťaly, sklopka len naraz zapína registre Erdeifuvola 4', Csöves nazát 2 2/3', Nyitott éjikkürt 2' a Terc 1 3/5'.

vzdušnica II. manuálu: za strednou (zasunutou) časťou prospektu, v žalúziovej skrini (prospektové píšťaly pred lamelami žalúzie sú nemé)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): a³ – Cis, C – gis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Fuvola principal 8' (Principál flautový) C – a³ otvorené cylindrické, kov; najväčšie píšťaly dovnútra krepované
 2. Viola di gamba 8' C – a³ otvorené cylindrické, kov (v hlbokjej polohe zinok); najväčšie píšťaly dovnútra krepované
 3. Vox coelestis 8' jeden rad: c – a³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, ladené do chvenia k registru Viola di gamba 8'
 4. Csövesfuvola 8' (Kryt rúrkový) C – f drevené kryté; fis – a³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov
 5. Olaszoktáv 4' (Principál taliansky) C – a³ otvorené cylindrické, kov
 6. Csúcsfuvola 4' (Flauta špicatá) C – a³ otvorené, slabo kónické, kov
 7. Harántfuvola 2' (Flauta priečna) C – H otvorené cylindrické, kov; c – h² otvorené prefukujúce, kov; c³ – a³ otvorené cylindrické, kov
 8. Kisquint 1 1/3' (Kvinta malá) C – a³ otvorené cylindrické, kov
 9. Cimbel 4x
 10. Klarinét 8' jazykový register s prieraznými (voľne kmitajúcimi) jazýčkami
- V žalúziovej skrini pri zadnej stene stojí pedálový register Subbas 16':
11. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

vzdušnica pedála: za predsunutou časťou prospektu vpravo (čelný pohľad)

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny:

1. Violonbass 16' C – f¹ drevené otvorené, užšie menzúrované; najväčšie píšťaly sú vykonduktované pri zadnej stene kostola, nižšie ako stojí vzdušnica pedála
 2. Oktáv bass 8' C – Gis v pravom predsunutom píšťalovom poli, zľava: G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis; A – f¹ vnútri; C – f¹ otvorené cylindrické, zinok
 3. Violoncello 8' C – f¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
 4. Oroszkürt 4' (Roh ruský) C – f¹ otvorené kónické, kov
 5. Lágypuzón 16' (Pozaua jemná) C – H polovičné zinkové ozvučnice
- Píšťaly registra Subbas 16' stoja v žalúziovej skrini II. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, v podstavci organovej skrine: 1. pre vzdušnicu I. manuálu a pedála, s čerpacím; 2. pre vzdušnicu II. manuálu, bez čerpacieho; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: Ventus, v tmiacej skrinke v podstavci organovej skrine