

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou pred strednou časťou prospektu

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah II. man. C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

hnedé rovné registrové sklopky s vygravírovaným poradovým číslom, názvom (maďarsky) a stopovou dĺžkou registra, zľava (pohľad organistu): 1 / Cello / 8', 2 / Subbass / 16' – 3 / Bourdon / 16', 4 / Rauschquint / 2x, 5 / Octava / 4', 6 / Principal / 8', 7 / Salicional / 8', 8 / – 9 / I / 4', 10 / II / 4', 11 / II / I / 16', 12 / II / I / 4', 13 / II / I / 8', 14 / II / P / 8', 15 / I / P / 8' – 16 / Vox / celeste / 8', 17 / Silvestrina / 8', 18 / Flauto / traverso / 8', 19 / Viola / di Gamba / 8', 20 / Flauta / tibia / 8', 21 / Corno / camoscio / 4', 22 / Piccolo / 2', 23 / Harmonia / aetherea / 3x

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou: Kiváltó (vypínač), p, mf, f, tutti, Kézi reg. el (vypínač ručných registrov), Tremolo / II.m.

kruhový ukazovateľ crescendo na hracom stole vľavo

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: cresc. el (vypínač crescendo, kovové stúpadlo), cresc. decresc., redöny II.- man. (obe balančné páky)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica I. manuálu: pri ľavej bočnej stene organa, rovnobežne s ňou (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od vzdušnice pedála k prospektu: C – a³

usporiadanie registrov od žalúzievej skrine II. manuálu k ľavej bočnej stene organa:

1. Principal 8' časť píšťal od tónu C v prospekte, otvorené cylindrické, zinok
2. Octava 4'
3. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – a³ kryté cylindrické, kov, jeden výrez
4. Salicional 8' C – F cylindrické, dovnútra krepované, zinok; Fis – a³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
5. Rauschquint 2x; C – 2 2/3' + 2'; priebežný register

vzdušnica II. manuálu: v žalúzievej skrini, orientovaná rovnobežne s prospektom

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): H, A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, B, c – a⁴ (chromaticky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Harmonia aetherea 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; od b³ len 1 zbor
2. Piccolo 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov
3. Corno camoscio 4' C – a⁴ otvorené kónické, užšie menzúrované, kov, C – g² skriňové brady / gis² – a⁴ bez brád
4. Vox celeste 8' jednoradový register; C – a⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov

5. Silvestrina 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, o niečo širšie menzúrované ako Vox coelestis 8', kov, C – a³ skriňové brady / b³ – a⁴ bez brád
6. Flauto traverso 8' C – e drevené otvorené; f – h otvorené cylindrické, kov; c¹ – a⁴ otvorené cylindrické, prefukujúce, kov
7. Viola di Gamba 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – g³ mosadzné sláčikové brady / gis³ – a⁴ bez brád
8. Flauta tibia 8' C – h² drevené otvorené; c³ – a⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, bez brád

vzdušnica pedála: pozdĺž zadnej steny organa (rovnobežne s ňou)

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – f¹ drevené kryté, lábiá dovnútra
2. Cello 8' C – f¹ otvorené cylindrické, kov, v diskante mosadzné sláčikové brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, v podstavci organovej skrine: 1. malý, pre II. manuál; 2. veľký, s čerpacím, pre I. manuál a pedál; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola