

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; dlhšie klávesy: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie aj kratšie klávesy: svetlé tvrdé drevo (klaviatúra bola renovovaná)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché registrové sklopky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou manuálu, uprostred majú farebné obdĺžnikové štítky s názvami registrov (názvy Flauta 4', Picola 2' a Forte sú nové – Š. Gábor), zľava: Oktávkopula (bledozelené), Basscopula (zelenomodré-biele), Pedálcopula (bledozelené), Subbas / 16' (zelenomodré), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Flauta / 4', Octava / 4', Picola / 2', Mixtura / 1 1/3' (biele), Forte (zelené)

malé biele ťahadlo z umelej hmoty na úrovni sklopiek vpravo – tremolo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, najväčšie píšťaly krepované; c – d otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; dis – f² v 3 plochých prospektových poliach (9 / 9 / 9), otvorené cylindrické, org. kov, v 2. poli bočné brady; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Flauta 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady
4. Picola 2' extenzia registra Flauta 4'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady

2. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom, nad píšťalami registra Principál 8'

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

7. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c² – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – c

2. rad: dis – cis¹ (os symetrie) d¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, najväčšie píšťaly sú krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový (bez faldu), pod zásobným mechom, s pákou na ľavej stene podstavca (nášľapná časť odrezaná), nad ňou je vertikálne sa pohybujúci ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke, za organom v podveži kostola