

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové tlačidlá s rozšírenou čiernou zadnou plochou na vypínanie v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené vygravírovanými názvami registrov na hornej ploche tlačidiel, zľava: Pedálcopula, Octávcopula, Subbass / 16', Principál / 8', Salicionál / 8', Föddött / 8', OKTÁVA / 4' (nepôvodná horná plocha s označením registra), Dolce / 4', Mezzoforte, Forte, Kiváltó, TREMOLO (nepôvodné tlačidlo, dorobené v roku 1964 firmou Rieger-Kloss)

Pod manuálovou klaviatúrou ani nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – H za prospektom, otvorené cylindrické (najväčšie krepované), zinok (natreté), bočné brady + drevené intonačné valčeky, ladiace zvitky; c – gis, h – e² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, náznakové bočné brady, ladiace zvitky; a, b vnútri za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, ladiace zvitky; f² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, ladiace zvitky. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: dis², h¹, g¹, dis¹, h, cis¹, f¹, a¹, cis² / g, f, dis, cis, c, d, e, fis, gis / d², b¹, fis¹, d¹, c¹, e¹, gis¹, c², e².
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, ladiace zvitky
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické (najväčšie krepované), úzka menzúra, zinok, intonačné brady neurčené, ladiace zvitky; c – f³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, skriňové brady, ladiace zvitky
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, bez brád, ladiace zvitky
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, lábiá dovnútra; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové lábiové výrezy, pri oboch letované úzke bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: H – Cis, C – B/c

predný rad: cis – cis¹, d¹ – d/c

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (Rieger-Kloss, 1964?), v podstavci organovej skrine;
čerpací: s pákou na pravej bočnej strane podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: za organovou skriňou