

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou približne na osi symetrie (pravou stranou orientovaný smerom k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; tónový rozsah C – f², 42 tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Kryt špicatý 16', Principál 8', Flauta dutá krytá 8', Oktáva 4', Flauta lesná 2', Mixtura 4-6 x 1 1/3' - 4', I 16', I 4', II / I 16', II / I 8', II / I 4' – Kryt drevený 8', Salicionál 8', Vox coelestis 1-2x 8', Principál zpevný 4', Roh nočný krytý 4', Oktáva 2', Seskvialtera 2x 2 2/3' + 1 3/5, Akúta 4x 1', II 16', II 4', Tremolo II – Subbas 16', Kryt tichý 16' (trms.), Principálflétna 8', Chorálbas 4', Kvarta veľká 2x 5 1/3' + 4', I / P 8', II / P 8', II / P 4', Super Pedál

malé ťahadlá v dvoch radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie, v poradí od sklopiek: A (oranžové), B (zelené)

kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne registrového crescendo v úrovni sklopiek vľavo

biele tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: P, MF, F, PL, TT (pevné kombinácie), vypínač; Vol. kom. A, Vol. kom. B (voľné kombinácie), Zapínač ručných registrov, Automatický anulátor pedála

zariadenia nad klaviatúrou pedála: Vypínač 16' registrov a spojok z manuálu, Vypínač 16' a 4' spojok, Vypínač registrového crescendo (kovové stúpadlá), balančná páka registrového crescendo, balančná páka žalúzií II. manuálu, Generálna spojka, Tutti (kovové stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g – C, gis – a⁴

usporiadanie registrov:

1. Mixtura 4-6x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; d – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; a – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3'; a¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1'; d² – 4' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; gis³ – 4' + 4'; otvorené cylindrické, org. kov
2. Flauta lesná 2' C – g⁴ otvorené kónické, široko menzúrované, C – H zinok / c – g⁴ org. kov, C – H bočné brady, gis³ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Principál 8' C – h v ľavej časti prospektu (h za prospektom) na samostatnej vzdušnici, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; c¹ – g³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov

4. Oktáva 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, C – h zinok / c¹ – a⁴ org. kov, C – h bočné brady
5. Kryt špicatý 16' C – f² vid' pedálová vzdušnica; fis² – a³ kryté (úzke kovové klobúky), značne kónické, org. kov, bočné brady; b³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov, bez intonačných brád
6. Flauta dutá krytá 8' C – e drevené kryté, rovné výrezy, úkosity horných lábíí sú na vonkajšej strane, na nohách regulačné šraubí; v rozsahu C – H píšťaly vykonduktované na ľavú stenu žalúziovej skrine; f – e¹ drevené otvorené, rovné výrezy, úkosity horných lábíí sú na vonkajšej strane, na nohách regulačné šraubí; f¹ – a⁴ otvorené cylindrické, veľmi široké, C – h¹ zinok / c² – a⁴ org. kov, C – f² bočné brady

1. vzdušnica II. manuálu: v centrálnej časti organovej skrine uprostred, v žalúziovej skrini za prednými lamelami

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: a⁴ – Cis, C – gis⁴

usporiadanie registrov:

1. Seskvialtera 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; c – 1 3/5' + 1 1/3'; g – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov
2. Akúta 4x; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; oktavové repetície na tónoch b, b²; otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica II. manuálu: v centrálnej časti organovej skrine uprostred, v žalúziovej skrini za ladiacou lavičkou oddeľujúcou 1. a 2. vzdušnicu II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: a⁴ – Cis, C – gis⁴

usporiadanie registrov:

3. Roh nočný krytý 4' extrémne široko menzúrované; C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, veľké bočné brady, rovné výrezy; c – gis¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, veľké skriňové brady; a¹ – a⁴ otvorené kónické, org. kov, bez bočných brád
4. Oktáva 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – a⁴ org. kov, bez bočných brád
5. Princípál zpevný 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, C – h zinok / c¹ – a⁴ org. kov, C – h bočné brady
6. Kryt drevený 8' C – h¹ drevené kryté, úkosity horných lábíí sú na vonkajšej strane, na nohách regulačné šraubí; c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, veľké bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov, bez intonačných brád
7. Vox coelestis 2x; C – H 1x: otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – a⁴ 2x: otvorené cylindrické, c – f¹ zinok / fis¹ – a⁴ org. kov, c – g³ sláčikové brady / gis³ – a⁴ bez brád
8. Salicionál 8' C – f¹ otvorené cylindrické, C – f¹ zinok / fis¹ – a⁴ org. kov, približne od malej oktávy až b³ skriňové brady / h³ – a⁴ bez intonačných brád

1. vzdušnica pedála (prospektová): 5 najväčších píšťal centrálneho prospektového poľa, ostatné v ľavom prospektovom poli

usporiadanie registrov:

1. Princípálflétna 8' C – f² otvorené cylindrické, C – dis² zinok / e² – f² org. kov, C – dis² bočné brady; píšťaly C – E stoja v centrálnom poli prospektu (najväčšie), F – dis¹ v ľavom prospektovom poli, e¹ – f² za prospektom

2. vzdušnica pedála (prospektová): centrálne píšťalové pole bez 5 najväčších píšťal

usporiadanie registrov:

2. Chorálbas 4' C – f² otvorené cylindrické, C – f¹ zinok / fis¹ – f² org. kov, C – f¹ bočné brady; píšťaly C – f¹ stoja v centrálnom poli prospektu, fis¹ – f² za prospektom

3. vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, v rozsahu: C – f¹

usporiadanie registrov:

3. Kryt tichý 16' C – H drevené kryté, rovné výrezy, úkopy horných lábí sú na vonkajšej strane; c – f¹ kryté (úzke kovové klobúky), značne kónické, zinok, bočné brady
4. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

4. vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: fis¹ – f²

usporiadanie registrov:

3. Kryt tichý 16' fis¹ – f² kryté (úzke kovové klobúky), značne kónické, org. kov, bočné brady
4. Subbas 16' fis¹ – f² drevené kryté

Register Kvarta veľká 2x 5 1/3' + 4' buď nemá vlastné píšťaly, alebo nie je vybudovaný.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v ľavej časti podstavca skrine pod vzdušnicou I. manuálu; menší krídlový regulátor s pružinami (pre II. manuál) v pravej časti podstavca skrine približne pod vzdušnicou II. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v pravej časti podstavca pri bočnej stene organovej skrine