

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: dve zrkadlovo symetrické skrine v zadnej časti empory

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred pravou organovou skriňou (hráč má oltár po ľavej ruke)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

oranžové ploché sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Subbas 16' – Flétna otvorená 4', Principál 8', Vox coelestis 2x 8' (trms.), Kryt jemný 8' – I 4', II / I 16', II / I 4', II / I 8', II / P 8', I / P 8' – Kryt jemný 8' (trms.), Vox coelestis 2x 8', Itálsky principál 4', Nočný roh 2', Hoboj 8' (v skutočnosti Mixtura 3-4 x 1 1/3')

kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne registrového crescenda v úrovni sklopiek vľavo

tláčidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: vypínač (čierne), P, MF, F (pevné kombinácie), vyp. ruč. rejstr. (vypínač ručných registrov), vyp. Hoboje (nefunkčné), tremolo II. man. (všetky biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: vyp. cresc (vypínač registrového crescenda, kovové stúpadlo), valec registrového crescenda

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlakovo-výpustná (tónové lišty s rúrkami)

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná (štandardný typ)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g⁴ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – e¹ v prospekte (C – Dis za prospektom), otvorené cylindrické, zinok, C – e bočné brady + drevené intonačné valčeky / f – e¹ bočné brady, predsadené lábiá; f¹ – g⁴ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, f¹ – h¹ bočné brady zo zvyškového materiálu lábia
2. Kryt jemný 8' C – h drevené kryté, zaoblené výrezy, úkosy horných lábíí sú na vnútornej strane, na nohách regulačné šraubky; c¹ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 oblé lábiové výrezy, bočné brady; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Flétna otvorená 4' C – e¹ drevené otvorené, zaoblené výrezy, úkosy horných lábíí sú na vnútornej strane, na nohách regulačné šraubky; f¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, zaoblené výrezy

vzdušnica II. manuálu: v pravej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g⁴

usporiadanie registrov:

1. Itálsky principál 4' C – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, najväčšie píšťaly bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné bočné brady,

- predsadené lábia; dis¹ – g⁴ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia / diskant bez brád
2. Vox coelestis 2x; C – H 1x: otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – g⁴ 2x: otvorené cylindrické, c – f zinok / fis – g⁴ org. kov, c – g³ mosadzné sláčikové brady
 3. Nočný roh 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, bez intonačných brád
 4. Mixtura 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; ? – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; gis³ – asi 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, kov

vzdušnica pedála: v ľavej organovej skrini vzadu

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: 1. rad: C – d¹
2. rad: f¹ – dis¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, úkos horných lábí je na vnútornej strane, drevené bočné intonačné brady; píšťaly C – D sú krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. veľký plavákový, v podstavci ľavej skrine pod vzdušnicou I. manuálu; 2. menší plavákový (pre II. manuál), v podstavci pravej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene podstavca ľavej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v podveží za ľavou skriňou