

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>1</sup>, 25 klávesov a tónov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

registrové manubriá po 3 v 4 radoch nad sebou po oboch bokoch manuálových klaviatúr

stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou – kolektívne ťahy: Forte, Piano

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica I. manuálu:** rozdelená na c a cis stranu, umiestnená vo výške špičiek nôh prospektových píšťal, v celej šírke prospektu

usporiadanie tónov: fis, d, B, Gis, c, e, gis, e<sup>3</sup>, d<sup>3</sup>, c<sup>3</sup>, b<sup>2</sup>, gis<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, g<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, h, a, cis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>, dis<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>, cis<sup>3</sup>, dis<sup>3</sup>, f<sup>3</sup>, g, ds, H, G, A, cis, f

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' časť píšťal v prospekte (v etážových prospektových poliach sú horné píšťaly neznelé)
2. Bordun 16' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov
3. Hohlflöte 8' C – h drevené otvorené; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, špicaté lábiá, bez brád
4. Salicional 8' C – H drevené otvorené; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – f<sup>2</sup> bočné brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
5. Quintatön 8' C – f<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov, C – h<sup>1</sup> bočné brady / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez bočných brád
6. Octav 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
7. Flauta 4' C – H otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; c – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
8. Terzflöte 3 1/5' C – H kryté cylindrické, org. kov, bočné brady; c – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
9. Flöte in Quinta 2 2/3' C – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
10. Super-Octav 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
11. Mixtur 4x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; f<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1'; cis<sup>2</sup> – 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; g<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'; c<sup>3</sup> – 4' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' (píšťaly v diskante na c strane sú premiešané, ťažko sa dá orientovať, na cis strane je to lepšie)

Ladiaca lavička (z ktorej sa ladí aj väčšina pedálových registrov).

**vzdušnica II. manuálu:** v podstavci organovej skrine v ľavej prednej časti (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické: C – F, f<sup>3</sup> – Fis

usporiadanie registrov odpredu:

1. Flauto travers 8' C – h drevené otvorené; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
2. Viola di Gamba 8' C – F drevené kryté; Fis – H drevené otvorené; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – f<sup>2</sup> bočné brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
3. Geigen-Principal 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, špicaté lábiá, bez brád
4. Fugara 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – f<sup>2</sup> bočné brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
5. Violini 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – f bočné brady / fis – f<sup>3</sup> bez brád

**vzdušnica pedála:** rozdelená na c a cis stranu, umiestnená v podstavci organovej skrine vzadu, v celej šírke organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické: b – C, Cis – h, c<sup>1</sup>

usporiadanie registrov odpredu:

1. Quinta 5 1/3' C – c<sup>1</sup> drevené kryté
2. Octava 4' C – c<sup>1</sup> drevené otvorené
3. Cello 8' C – c<sup>1</sup> drevené otvorené
4. Principalbass 8' C – c<sup>1</sup> drevené otvorené
5. Subbass 16' C – c<sup>1</sup> drevené kryté
6. Violon 16' C – c<sup>1</sup> drevené otvorené

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: veľký plavákový (so stabilizátormi navrchu), v osobitnej skrini vedľa organa vpravo; čerpací: klinový

**elektrické čerpadlo vzduchu:** mimo kostola, prívod vzduchu do mecha je riešený komínovými rúrami